

Valentina Díaz (1985 - Tucumán, Argentina - Ciudad de México, México)

Su práctica delinea un lenguaje mecanizado que evoca a la geometría abstracta, al cuerpo y al ritmo. Utiliza la tecnología de una máquina de tejer de 1960 heredada de su abuela para codificar estados emocionales. Su trabajo se centra en la producción de tejidos y personajes que dan lugar a eventos performáticos en donde la relación entre lo humano y la máquina aparecen frecuentemente en fricción. En sus piezas el patrón constructivo del tejido configura una partitura gráfica que guía los movimientos de cada uno de los personajes, al mismo tiempo que sirve para explorar diagramas asociados a procesos de diversa complejidad.

Cursó la Maestría en Artes Visuales de la UNAM (México, 2024) y la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina, 2011). Formó parte del Programa Educativo SOMA (México, 2017). Fue artista residente en Flora ars+natura (Colombia, 2019), Pivô Pesquisa (Brasil, 2022) y Materia Gris (Bolivia, 2023). Fue becaria de los Talleres de Producción y Seguimiento de Obra del Fondo Nacional de las Artes (2012-2014). Obtuvo la Beca de Viaje de la Colección Oxenford (2015), el Premio de Movilidad de Prince Claus Fund (2017), la Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes (2017), la Beca de Formación Fondo Nacional de las Artes (2019) y el Patrocinio de la Fundación Jumex para imprimir el libro *La habitación de la lengua o la lengua de la habitación* (2020). Su trabajo se ha presentado en diferentes espacios institucionales e independientes de Latinoamérica.

Entre sus principales presentaciones se encuentran: *Hablar también es moverse* (SAPS, México, 2025), *Ojo mira a Ojo porque Ojo lo está mirando* (Biblioteca Vasconcelos, México, 2025), *De la dificultad de separar las líneas horizontales y verticales que formaron un patrón de cuadros* (Rastro, Torreón, México, 2024), *El verbo es un proceso* (XXII Bienal de Arte Contemporáneo Santa Cruz de la Sierra, Bolivia 2023), *El pulso del gesto dormido* (Museo Jumex, México 2023), *Un objeto que se transforma en conversación* (Materia Gris, Bolivia 2023), *El movimiento intermitente de los actos del habla* (Vernacular Institute, México 2022), *La continuidad es solo una técnica matemática para aproximarse a cosas de grano muy fino* (Flora ars+natura, Colombia 2019), *La habitación de la lengua o la lengua de la habitación* (Museo Experimental el Eco, México 2018).

Her practice outlines a mechanized language that conjures abstract geometry, body and rhythm. She uses the technology of a 1960's knitting machine inherited from her grandmother to encode emotional states. Her work focuses on the production of woven fabric and characters that give rise to performative events where the relationship between the human and the machine often appear in friction. In her pieces the structural knitting pattern forms a graphic score that guides the movements of each of the characters at the same time that serves to explore diagrams associated with processes of diverse complexity.

She studied Visual Arts in the Universidad Nacional de Tucumán (Argentina, 2011) and a Master's Degree of Visual Arts at the Universidad Nacional Autónoma de México (México, 2024). Participated in the SOMA Educational Program (Mexico 2017). She was artist-in-residence at Flora ars+natura (Colombia, 2019), Pivô Pesquisa (Brasil, 2022) y Materia Gris (Bolivia, 2023). She received a grant from Talleres de Producción y Seguimiento de Obra del Fondo Nacional de las Artes (2012-2014). She was awarded the Travel Grant of the Oxenford Collection (2015), the Prince Claus Fund Mobility Prize (2017), the Beca Creación Fondo Nacional de las Artes (2017), and the Beca Formación Fondo Nacional de las Artes (2019) and the sponsorship of the Fundación Jumex Arte Contemporáneo to print the book *The Room of the Language or the Language of the Room* (2020). Her work has been presented in different institutional and independent spaces in Latin America.

Among her major exhibitions are: *Speaking is also moving* (SAPS, Mexico, 2025), *Eye looks at Eye because Eye is looking at it* (Biblioteca Vasconcelos, Mexico, 2025), *From the difficulty of separating the horizontal and vertical lines that formed a checkered pattern* (Rastro, Torreón, Mexico, 2024), *The verb is a process* (XXII Biennial of Contemporary Art Santa Cruz de la Sierra, Bolivia 2023), *The pulse of the sleeping gesture* (Museo Jumex, Mexico 2023), *An object that becomes a conversation* (Materia Gris, Bolivia 2023), *The intermittent movement of speech acts* (Vernacular Institute, Mexico, 2022), *Continuity is just a mathematical technique to approach things of very fine grain* (Flora ars+natura, Colombia 2019), *The room of the Language or the Language of the Room* (Museo Experimental el Eco, Mexico 2018).



**La habitación de la lengua o la lengua de la habitación
2018**

**7 trajes tejidos, 7 estructuras de madera, 7 bailarinxs,
metrónomo, partitura, performance**

Cada traje representa un estado marcado por el signo de su espalda y entre todos generan una secuencia. Por delante, cada uno porta un fragmento diferente de una mancha y al unirse componen un agujero negro.

Las diferentes combinaciones entre las 3 posiciones (frente, espalda y perfil) de los 7 trajes, constituye el sistema de signos de su lenguaje.

El proceso de construcción de los trajes marca un ritmo determinado que es representado por un metrónomo mecánico. El movimiento pendular de su aguja se replica en los cuerpos danzantes.

La partitura gráfica está compuesta por líneas horizontales que acompañan el tiempo del metrónomo, 7 columnas que refieren a cada traje y 3 símbolos que indican la posición de cada uno.

La construcción de esta pieza está influenciada por lecciones de física que explican ciertos comportamientos del universo, para poder establecer un paralelismo entre la conformación de los agujeros negros y la sensación de agujero emocional.

VER VIDEO

**The room of the language or the language of the room
2018**

**7 woven costumes, 7 wooden structures, 7 dancers,
metronome, score, performance**

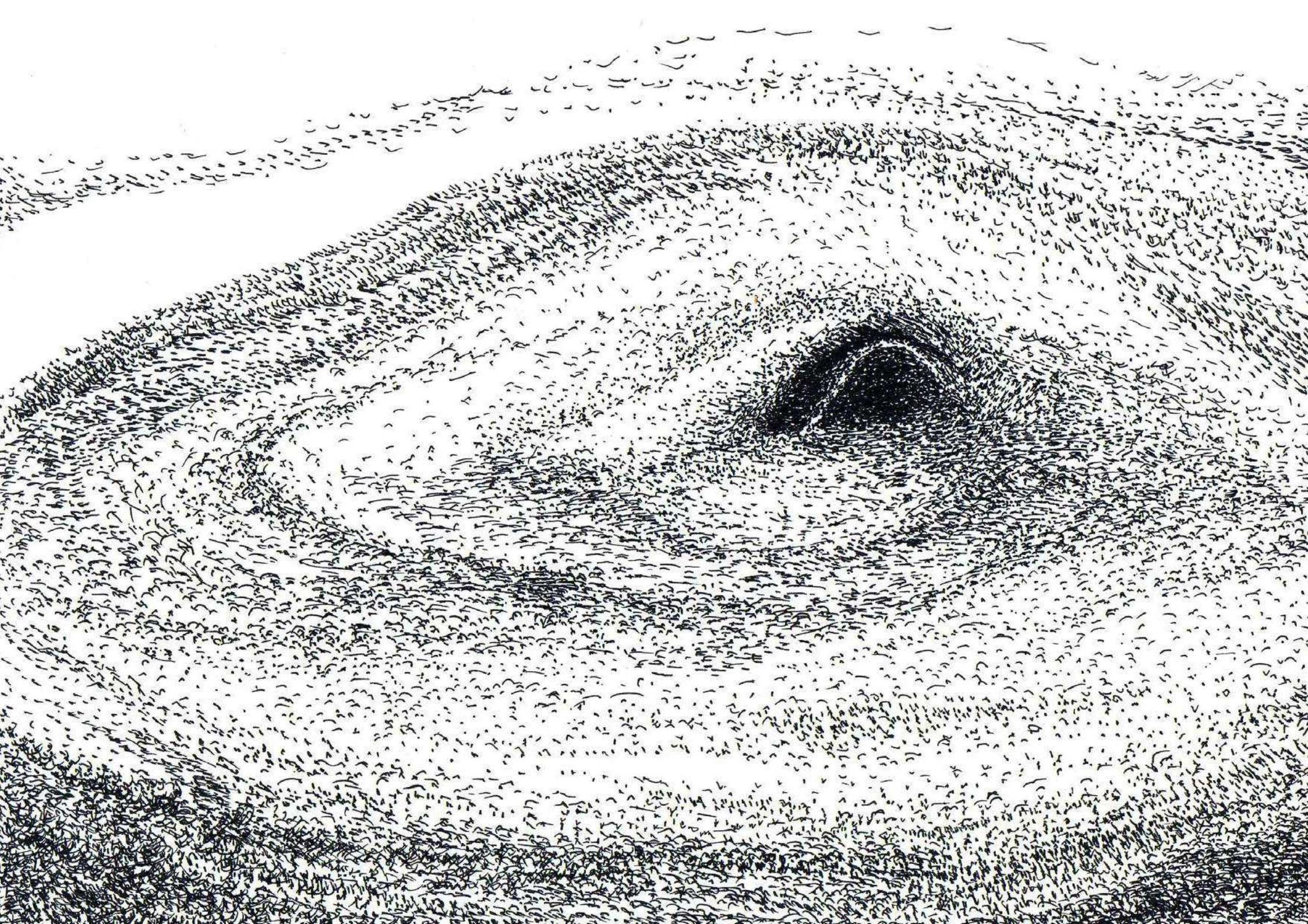
Each woven costume represents an emotional state marked by a sign on its back and all of them together generate a sequence. At the front, each one carries a different fragment of a stain composing a black hole when all the characters are facing the same direction.

The different combinations between the 3 faces (front, back and side) of the 7 characters constitute the sign system of their language.

The process of building the woven costumes set a certain rhythm that is represented by a mechanical metronome. The pendulum movement of its needle is reflected in the dancing bodies.

The graphic score is composed by horizontal lines that accompany the rhythm of the metronome, 7 columns that refer to each costume and 3 symbols that indicates their position.

The construction of this piece is influenced by Physics lessons that explain certain behaviors of the Universe, to be able to establish a parallel between the conformation of black holes and the feeling of an emotional hole.



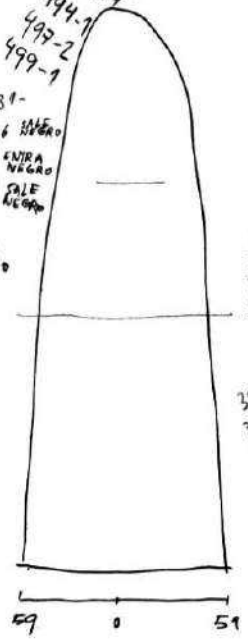


467-1 465-1
 471-1 463-1
 473-3 455-1
 475-1 453-1
 477-1 451-1
 481-1 447-1
 485-1 445-1
 487-1 443-1
 489-1 439-1
 494-1 437-1
 499-2 433-1
 499-1 431-2
 431- 427-1
 426 SALE NEGRO 377-1
 411 ENTRA NEGRO 357-1
 402 SALE NEGRO 349-1
 400 ENTRA NEGRO 345-1
 339-1
 333-1

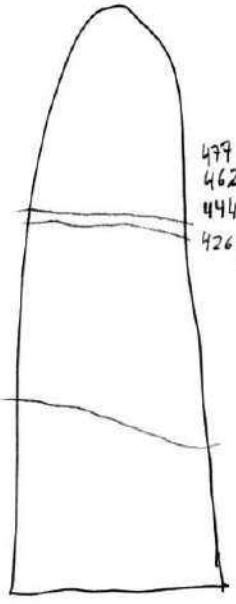
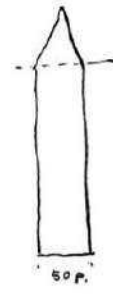
501-1
 503-1
 505-1
 507-1
 511-1
 513-1
 515-1
 517-1
 519-1
 521-1
 523-1
 525-1
 527-1
 529-1
 531-1
 533-1
 535-1
 537-1
 539-1
 541-1
 543-1
 545-1
 547-1
 549-1
 551-1
 553-1
 555-1
 557-1
 559-1
 561-1
 563-1
 565-1
 567-1
 569-1
 571-1
 573-1
 575-1
 577-1
 579-1
 581-1
 583-1
 585-1
 587-1
 589-1
 591-1
 593-1
 595-1
 597-1
 599-1

11, 10, 9, 8, 7

523 → FIN
 29 Ptos

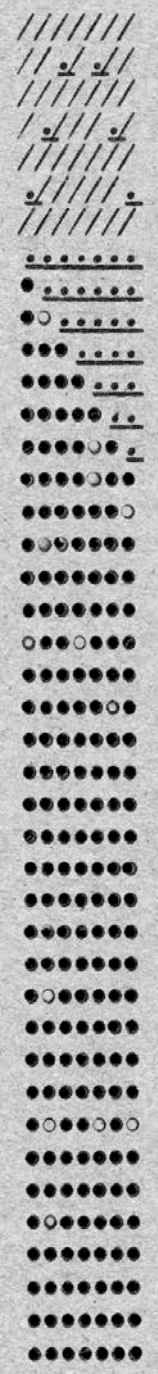


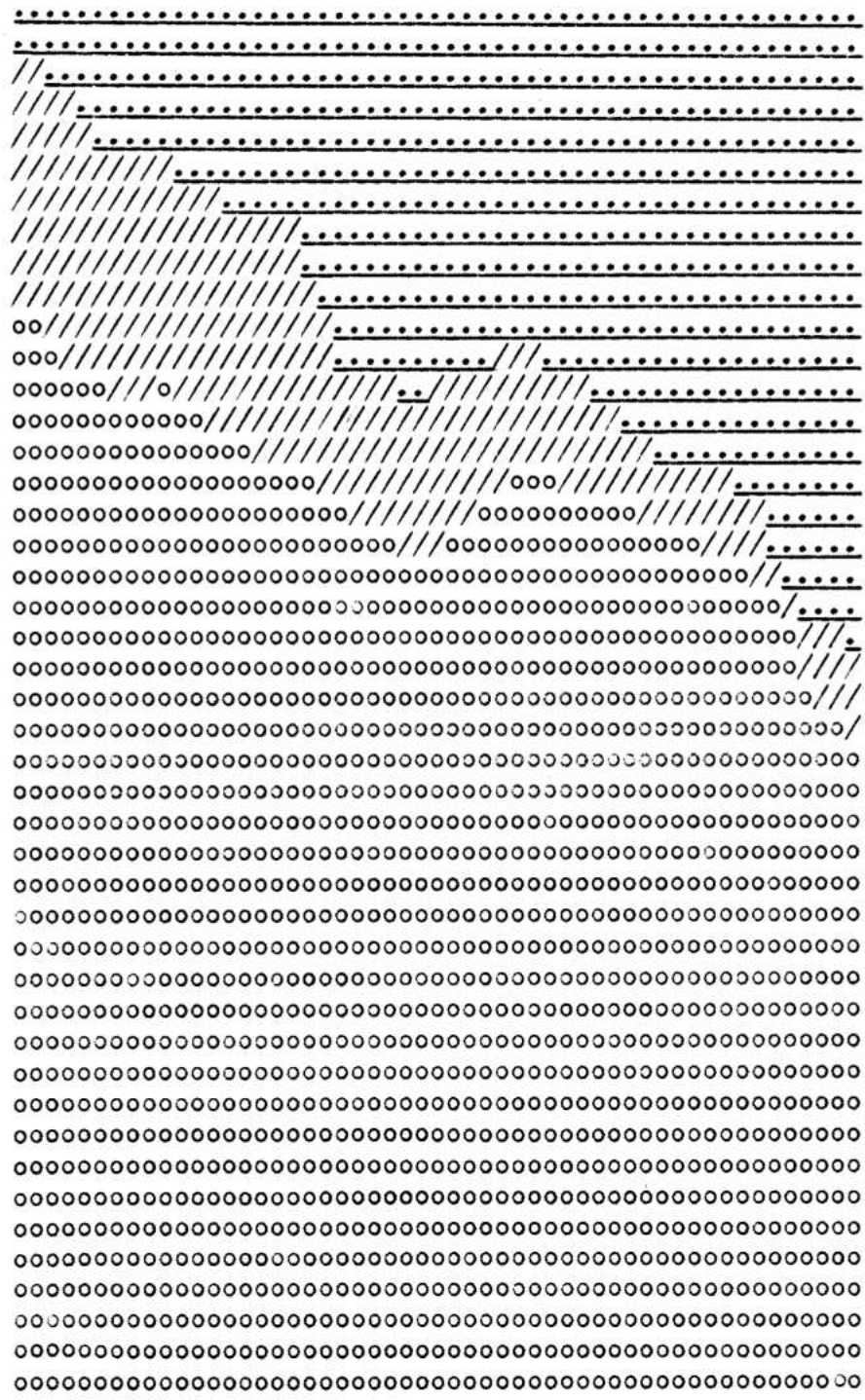
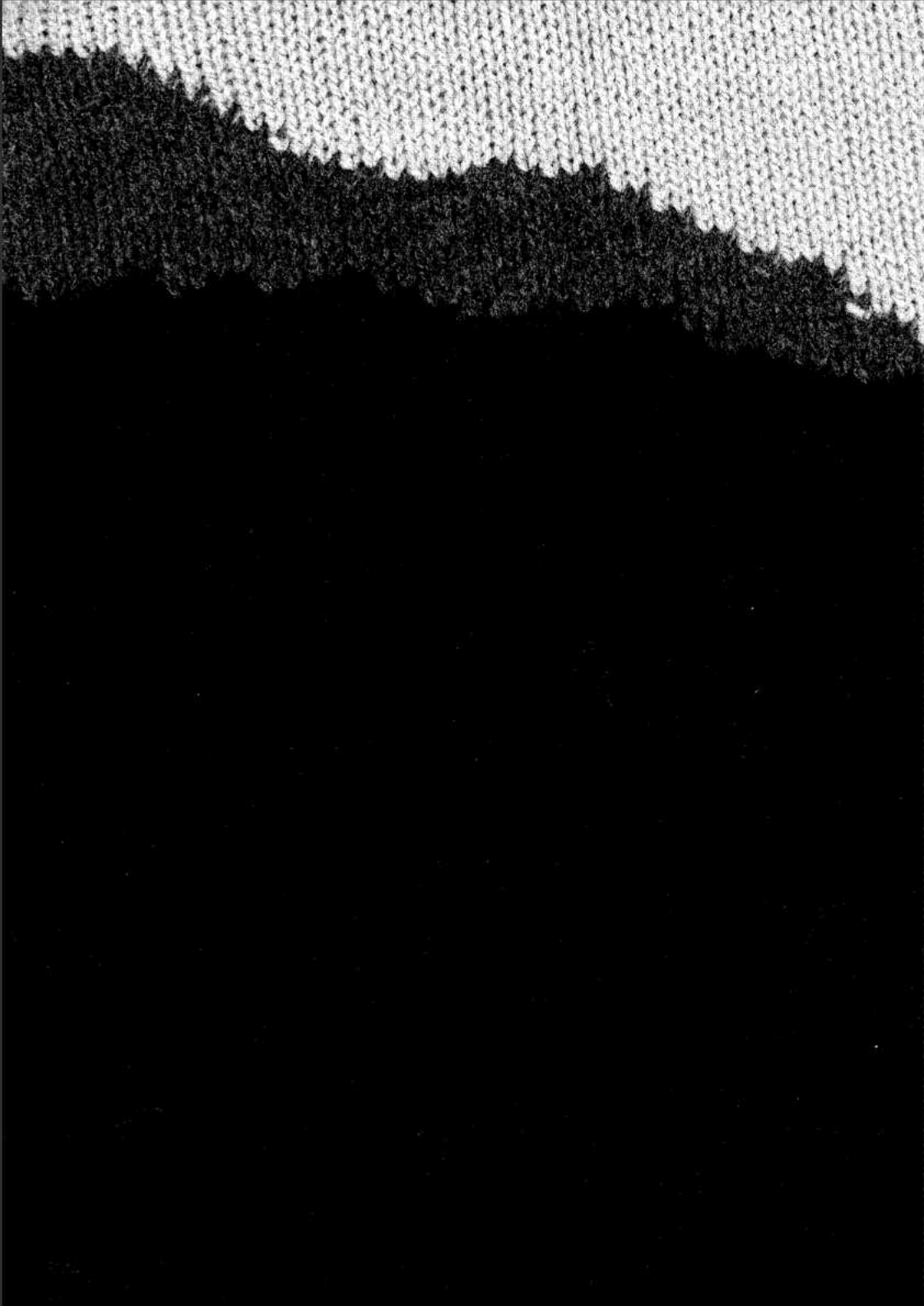
391 FIN
 389-2
 387-2
 385-2
 383-2
 381-2
 379-2
 377-2
 375-1
 373-1
 371-2
 369-1
 365-2
 361-1
 357-1
 353 v.-1



479 SALE GRIS O
 462 SALE NEGRO
 444 ENTRA GRIS (DEA)
 426 ENTRA GRIS O

282 SALE GRIS





01-06

07-12

13-18

19-24

25-30

31-36

37-42



0



000



00000 . .



0000000



0000000



000/000



0/ . . . /0



0



000



00000 . .



0000000



0000000



000/000



0/ . . . /0



0



000



00000 . .



0000000



0000000



000/000



0/ . . . /0



00



0000 . . .



000000 .



0000000



0000000



00/ . /00



/ /



00



0000 . . .



000000 .



0000000



0000000



00/ . /00



/ /



00



0000 . . .



000000 .



0000000



0000000



00/ . /00



/ /

18

12

12

No somos el río

2018

Traje tejido con código, mesa ovalada, harina, 6 huevos, 6 bancos, bailarina, metrónomo, partitura, performance

La escena está compuesta por una mesa ovalada cubierta de harina de trigo con 6 montículos distribuidos a su alrededor, sobre los que posan 6 huevos crudos. A cada montículo le corresponde 1 banco. Un personaje viste un traje negro que solo le deja al descubierto la cara y las piernas. El traje trae inserto en la espalda el código genético de los movimientos que debe representar: girar alrededor de la mesa en sentido contrario a las agujas del reloj, cargar los huevos con la boca para trasladarlos de un sitio a otro e intentar sostener el ritmo que indica el metrónomo. La partitura fue escrita para 6 personas. Pero sólo un personaje está en la escena y debe representar los movimientos de todos: 36 desplazamientos en 6 vueltas.

[VER VIDEO](#)

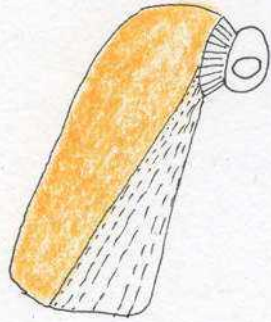
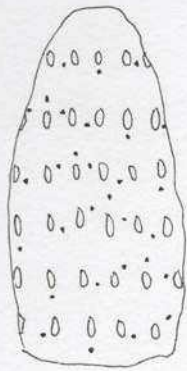
We are not the river

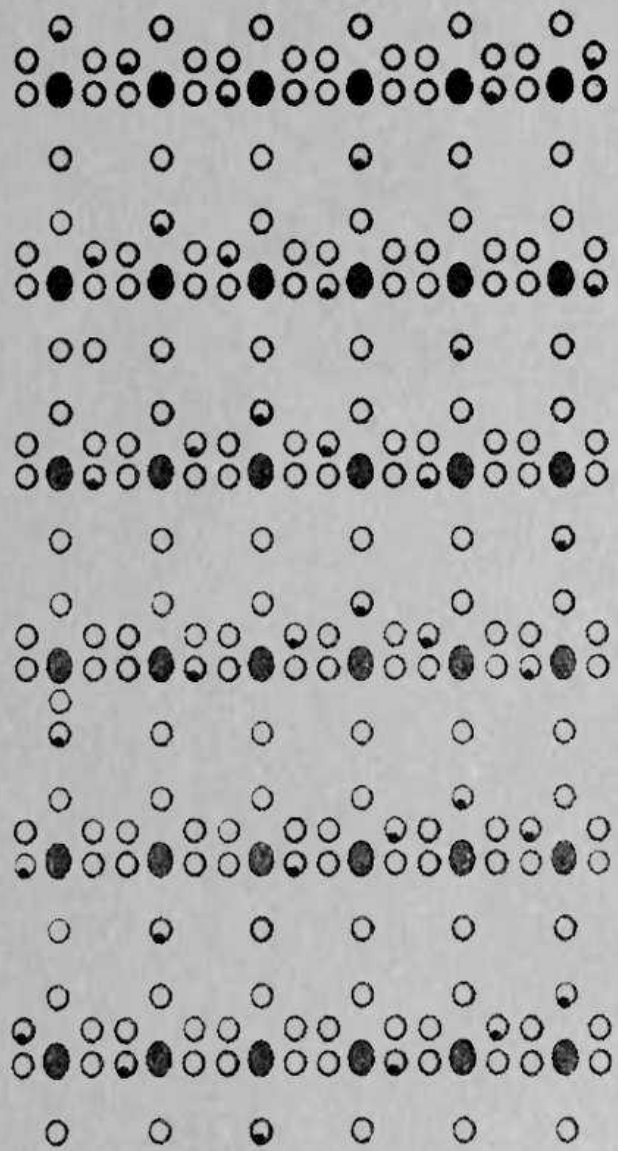
2018

Woven costume with code, oval table, flour, 6 eggs, 6 stools, dancer, metronome, score, performance

The scene is composed of an oval table fully covered in wheat flour and six little flour mounds, each with a fresh egg on top. Each mound corresponds to one stool. The dancer wears a black woven costume that only exposes the face and legs. The woven costume has inserted on the back the genetic code of the movements that the character must represent: turn around the oval table in a counter-clockwise direction; carry the eggs with the mouth to move them from one place to another and try to hold the rhythm indicated by the metronome. The score was written for 6 people. But only one character is in the scene and must represent the movements of all: 36 displacements in 6 laps around the table.







NO SOMOS EL RIO



/A Å Æ)A(

2019

2 trajes tejidos, 2 bailarines, cancha de squash, metrónomo, partitura, performance

Dos bailarines representan cuatro personajes triangulares, uno por delante y otro por detrás. Cada triángulo está compuesto por tres elementos diferentes: color, tamaño y sonido. Estas características específicas pautan su movimiento, generando una trayectoria constante e irrepetible.

La coreografía es un diálogo entre cuatro, diferentes cada vez, en una cancha de squash.

[VER VIDEO](#)

/A Å Æ)A(

2019

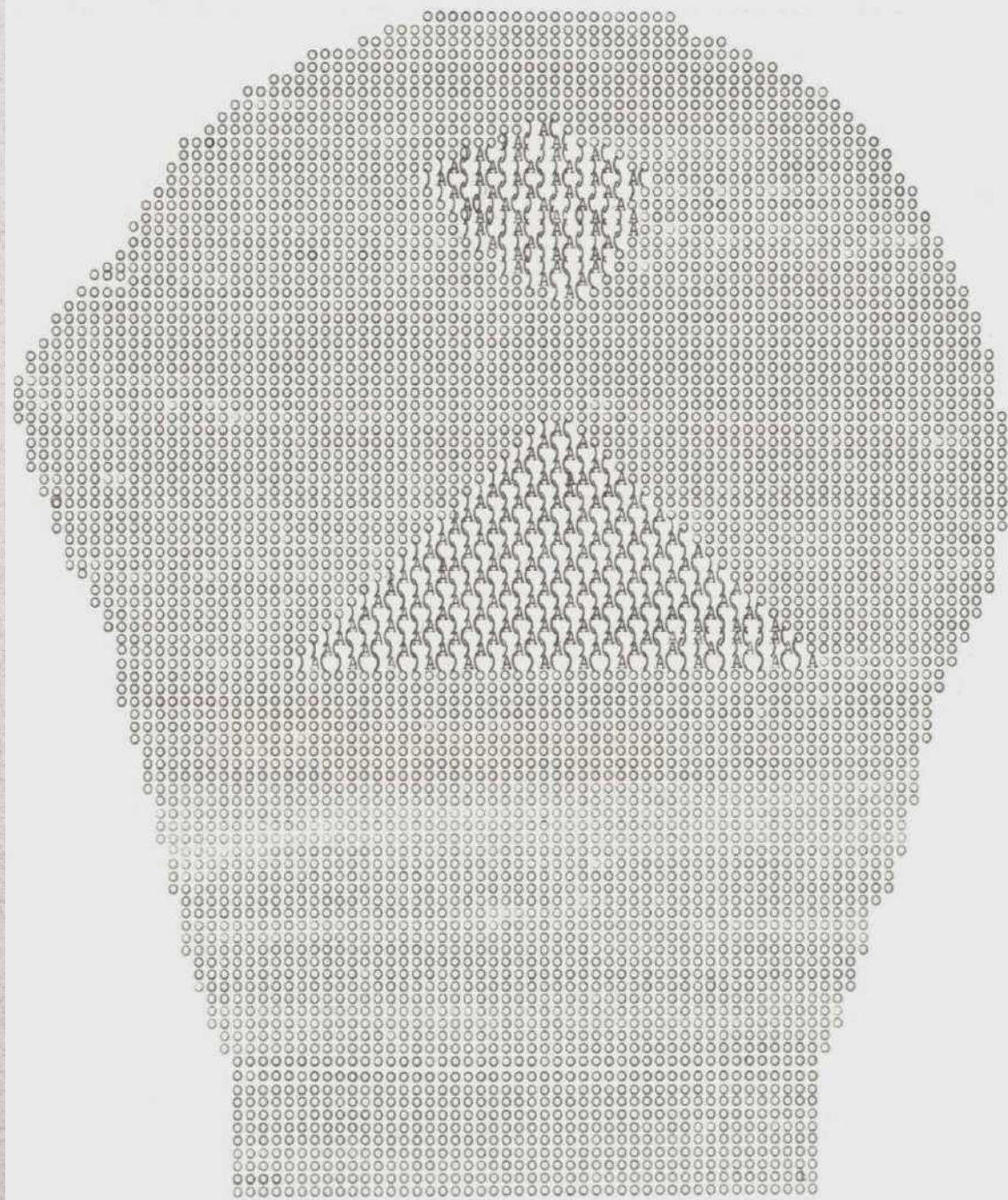
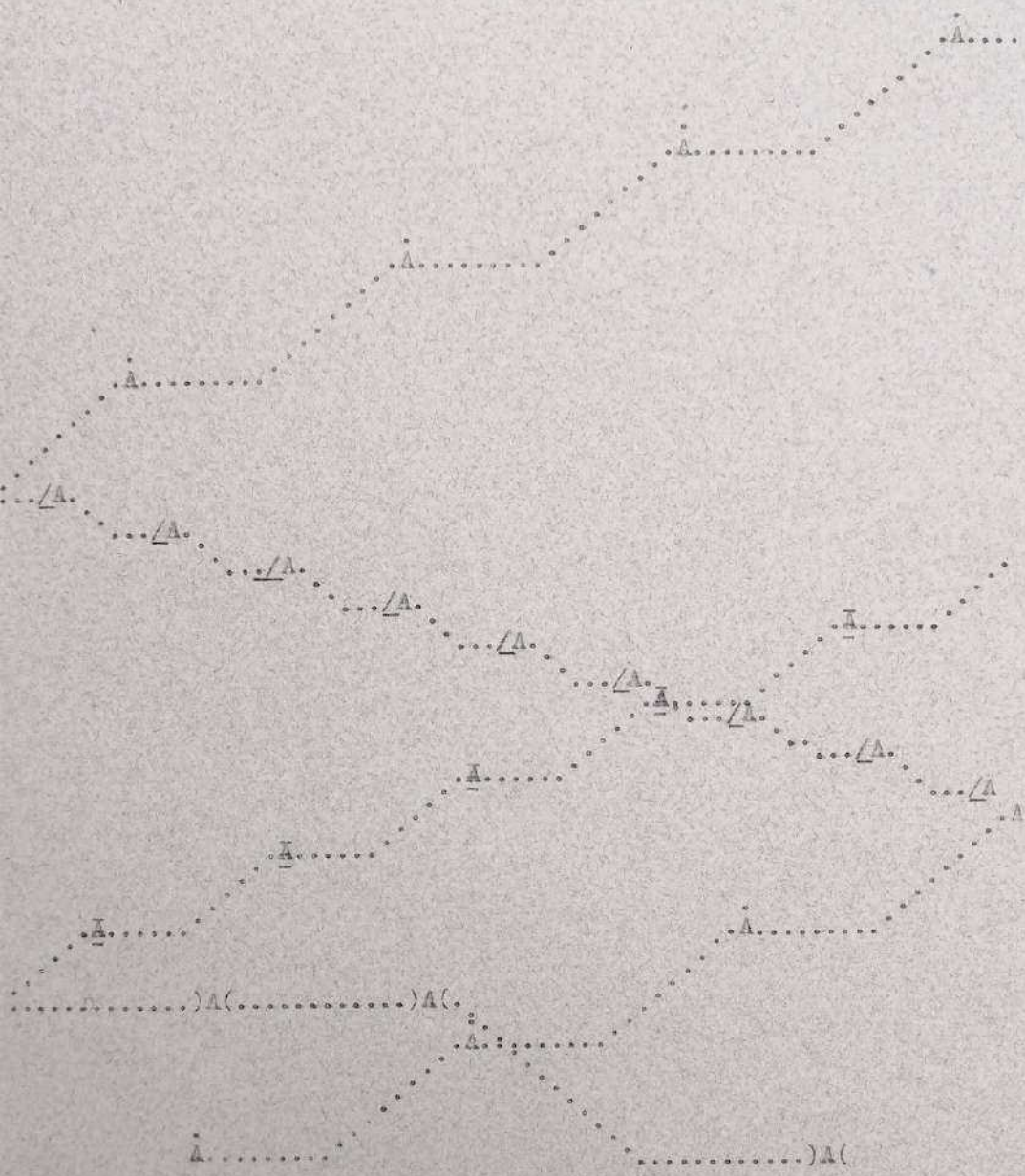
2 woven costumes, 2 dancers, squash court, metronome, score, performance

Two dancers represent 2 triangular characters each, one in front and one behind. Each triangle is composed of three different elements: color, size and sound. These specific characteristics mark the movement of the characters, producing a constant and unrepeatable trajectory.

The choreography is a dialogue between four characters, different every time, in a squash court.







La continuidad es sólo una técnica matemática para aproximarse a cosas de grano muy fino

2019

5 trajes tejidos, 5 bailarines, 3 metrónomos, 21 piedras de obsidiana, 21 manos izquierda, escalera, partitura, performance

Cinco bailarines circulan por una escalera caracol al ritmo de 3 metrónomos humanos. Los metrónomos, inclinados sobre el hueco de la escalera, se comunican por ese canal de aire sincronizando un sonido que sale desde su laringe. Ese sonido refleja su ritmo cardíaco. Los bailarines visten trajes tejidos que condicionan sus movimientos y determinan el carácter de cada uno.

La escalera opera como la garganta del edificio que la contiene y cobra vida con la activación del mecanismo que circula en su interior. Entonces, todo lo que se mueve dentro de sí refiere a la relación de proporción con la que fue construida: la proporción áurea. Por lo tanto, cada bailarín representa un número de la serie fibonacci: 1, 1, 2, 3, 5. Los 3 metrónomos completan los 8 personajes. 13 minutos dura la acción y 21 personas son invitadas a participar del ritual sosteniendo 21 piedras de obsidiana en su mano izquierda.

Continuity is just a mathematical technique to approach things of very fine grain

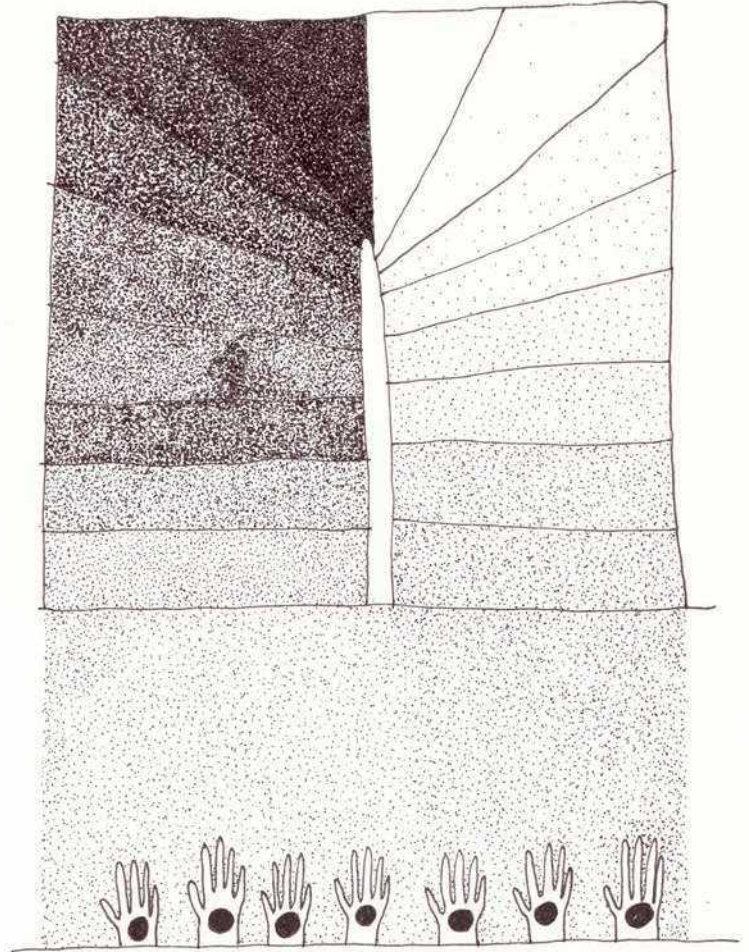
2019

5 woven costumes, 5 dancers, 3 human metronomes, 21 obsidian stones, 21 left hands, stairs, score, performance

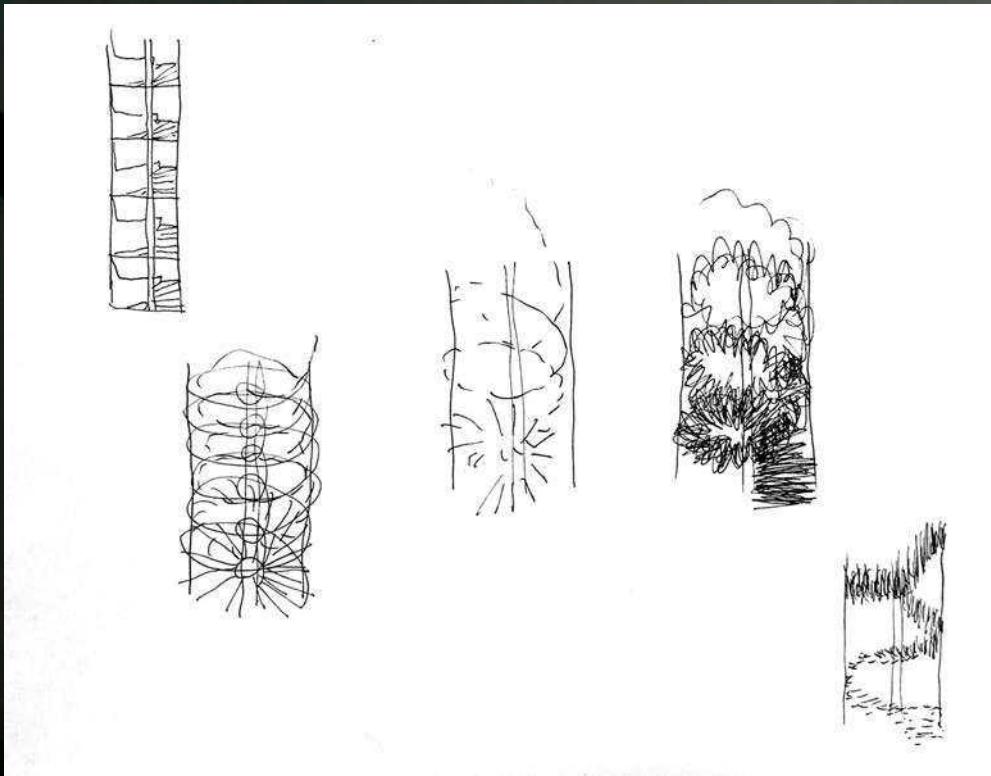
Five dancers move down a spiral staircase to the rhythm of 3 human metronomes. The metronomes are tilted over the stairwell, communicating through the middle of the staircase using it as an air channel to synchronize the sound coming out of their throats. That sound, in turn, reflects the heartbeat of the metronomes. The dancers wear woven costumes that determine the movement of their bodies and their characters.

The staircase operates as the throat of the building that contains it, it comes to life with the activation of the mechanism that circulates inside it. So, everything that moves within itself refers to the ratio of proportion used in its construction: the golden ratio. Then each dancer represents a number from the Fibonacci sequence: 1, 1, 2, 3, 5. The 3 metronomes complete the 8 characters. The action lasts 13 minutes and 21 people are invited to participate in the ritual holding obsidian stones in their left hand.

[VER VIDEO](#)







Sin título (Estandartes)

2019

7 estandartes con partitura, 7 bailarines, voz

Cada personaje porta un estandarte con una partitura que indica el movimiento que debe representar. Cada partitura es diferente de las demás. Están compuestas por 3 gestos sonoros: un desplazamiento diagonal del cuerpo arrastrando un pie, una sacudida circular del estandarte con golpe en el piso, un grito. Cada bailarinx repite 7 veces la secuencia de gestos que indica su partitura. Cada unx se incorpora en un momento específico sincronizando su acción con lxs demás.

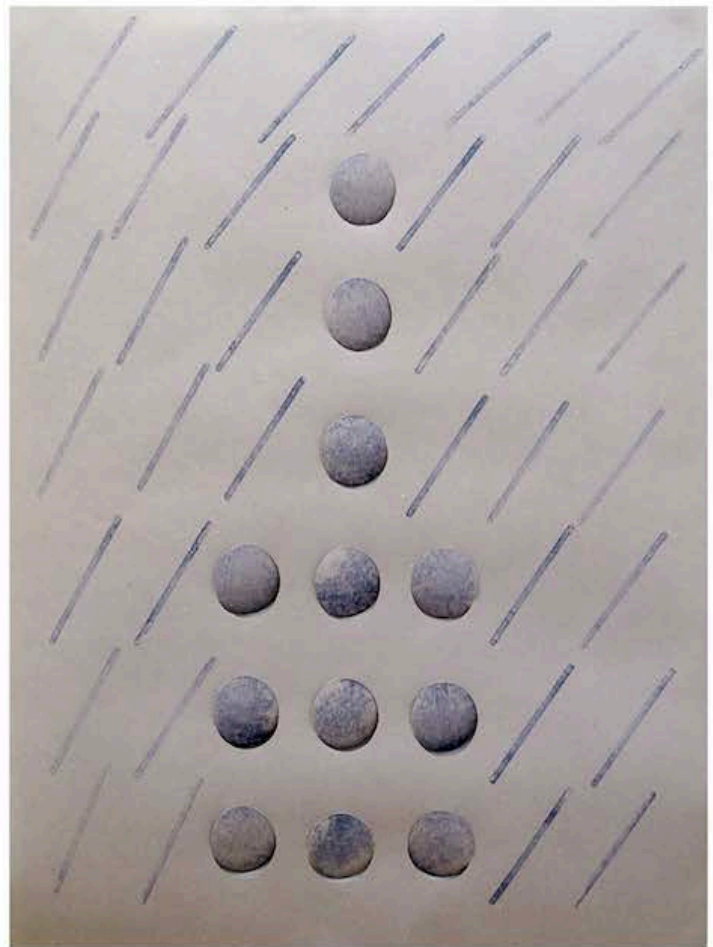
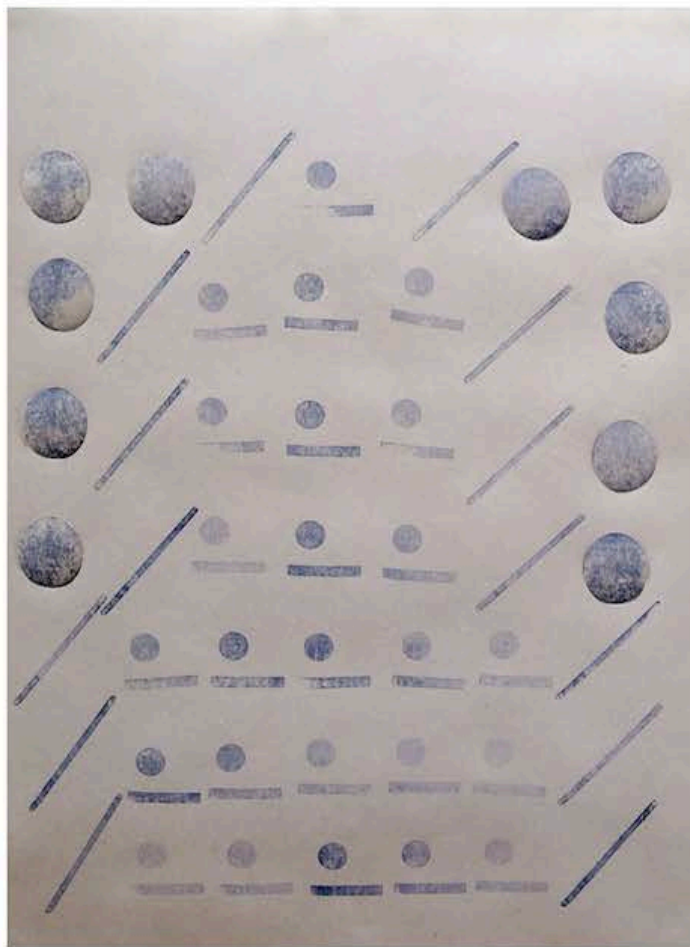
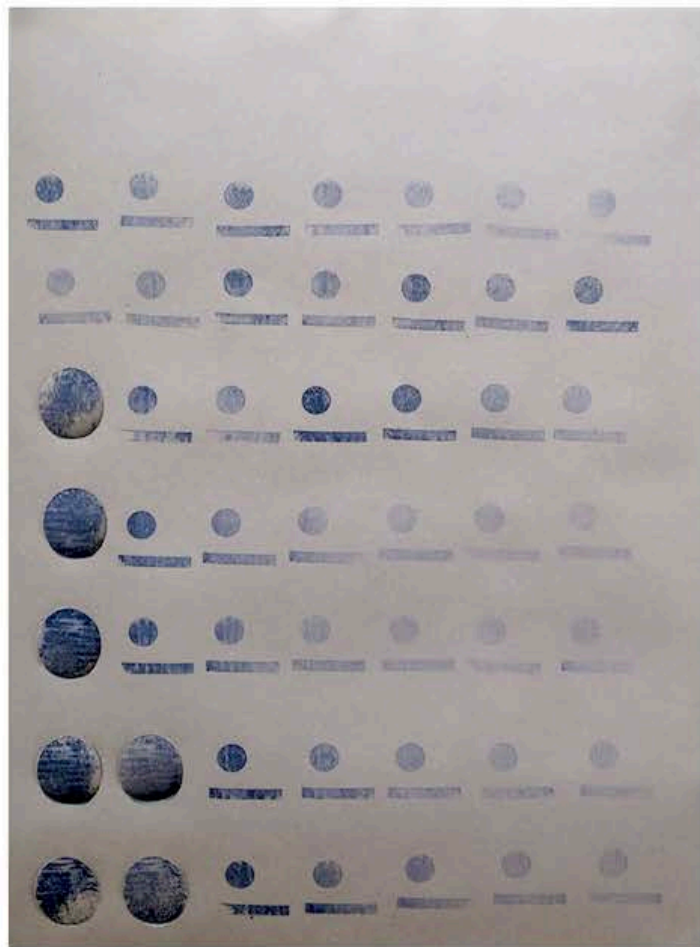
No title (Banners)

2019

7 banners with score, 7 dancers, voice

Each character carries a banner with a score that indicates the movement it must represent. Each score is different from the others. They are made up of 3 sound gestures: a diagonal movements of the body dragging a foot, a circular shake of the banner hitting the floor, a scream. Each dancer repeats the sequence of gestures indicated by his score 7 times. Each one is incorporated in a specific moment synchronizing their action with the others.







**El movimiento intermitente de los actos del habla
2022**

**Lana natural, estambre acrílico, rama, cerámica, tubos de
cobre, aguja, banco, metrónomo y performance**

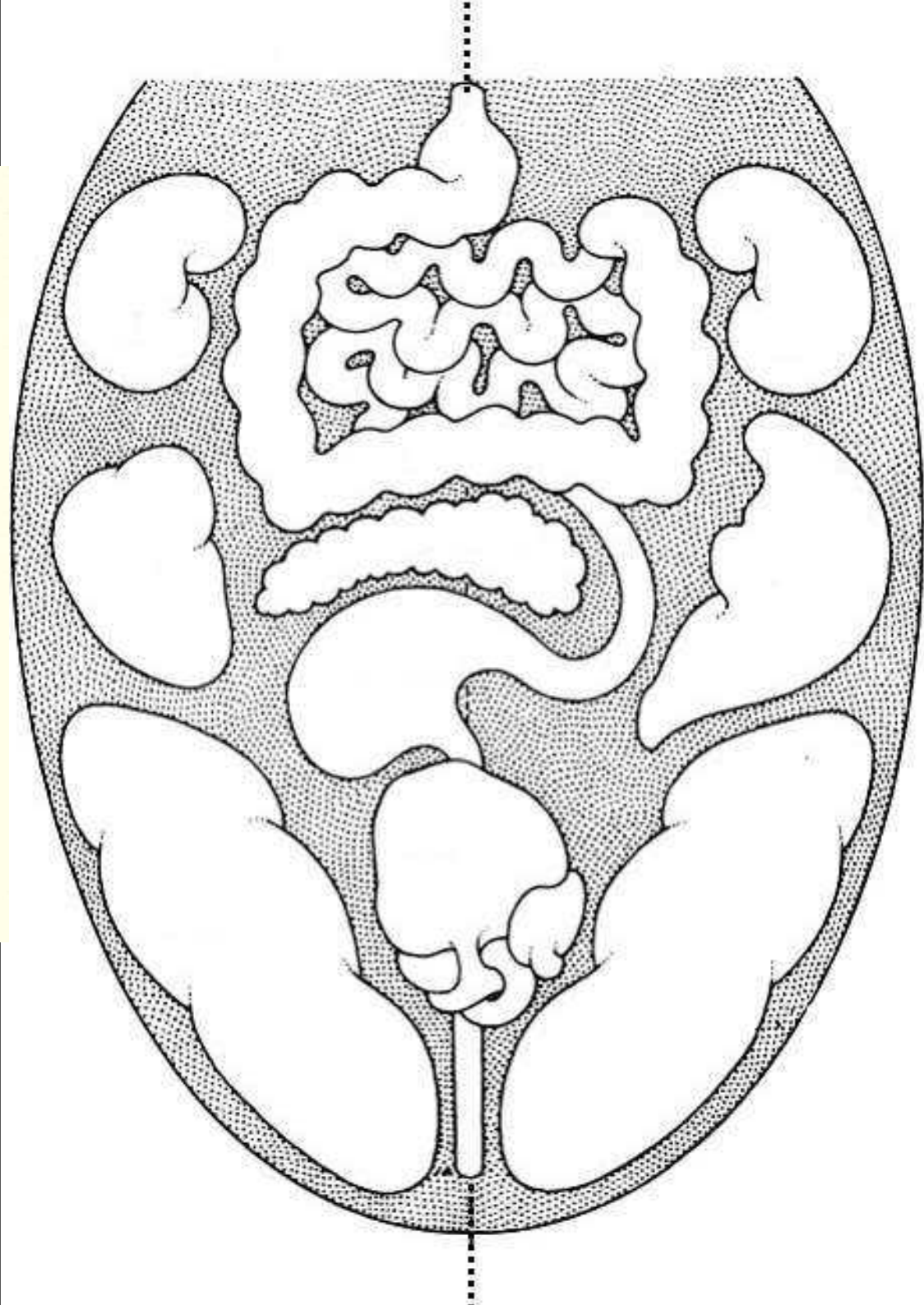
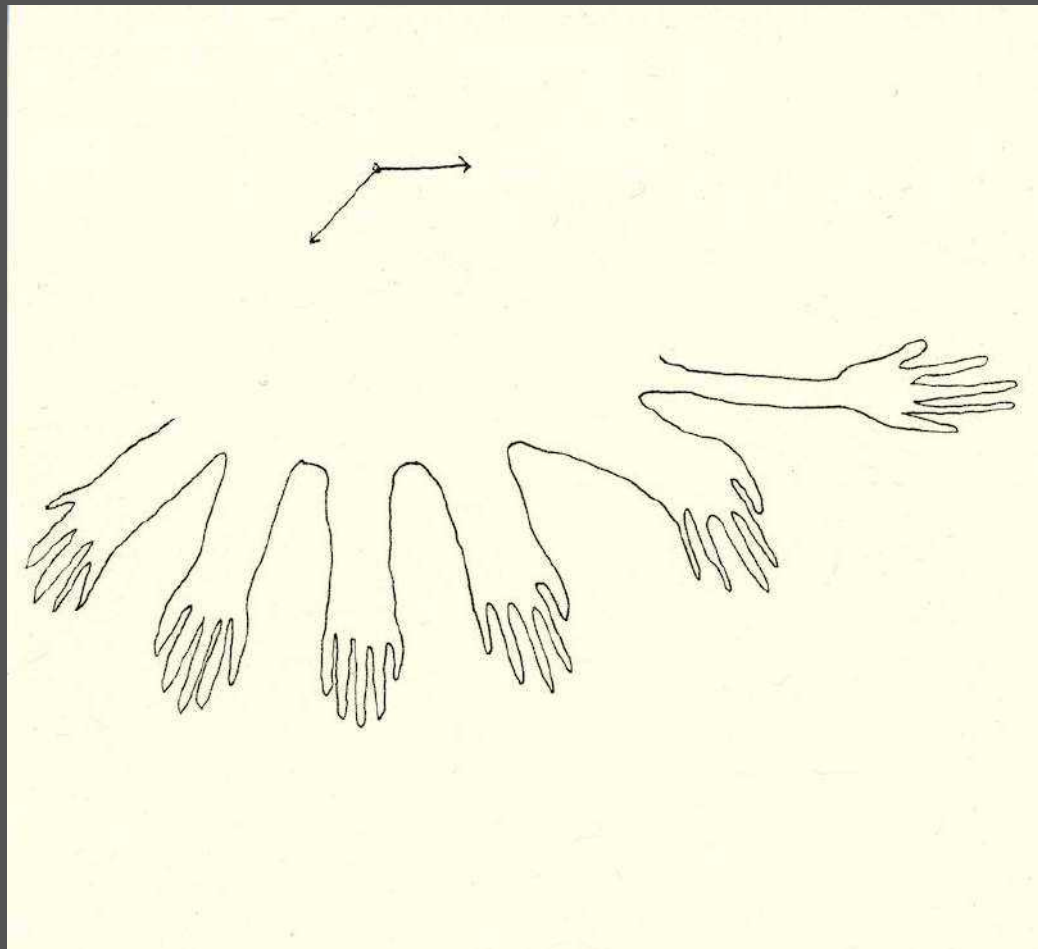
Tres personajes que habitan el adentro y el afuera de una cortina-
paisaje conforman el mecanismo que intenta volver a comunicarse
después del aislamiento provocado por la pandemia. *Lengua* saca
con su lengua lenguas de cerámica a través de un agujero. *Mano*
transporta las lenguas de cerámica desde el agujero hacia el tercer
personaje. El tercero es *El que hila*, y es quien debe volver a
organizar el lenguaje.

[VER VIDEO](#)

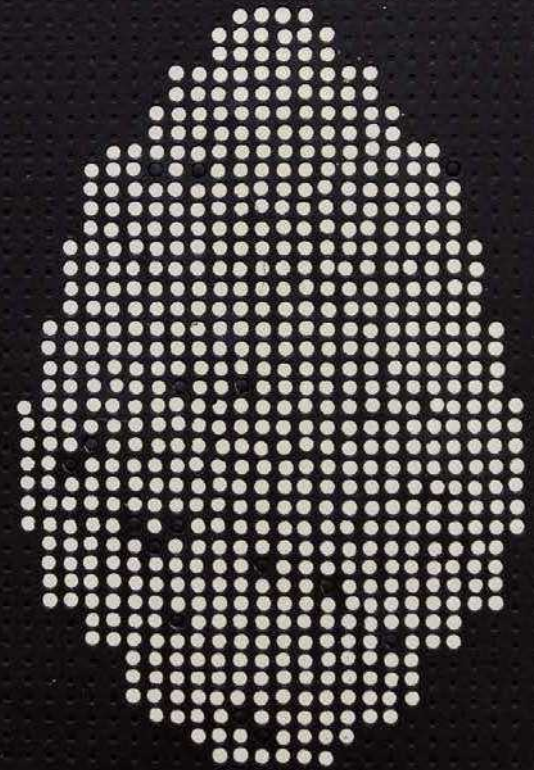
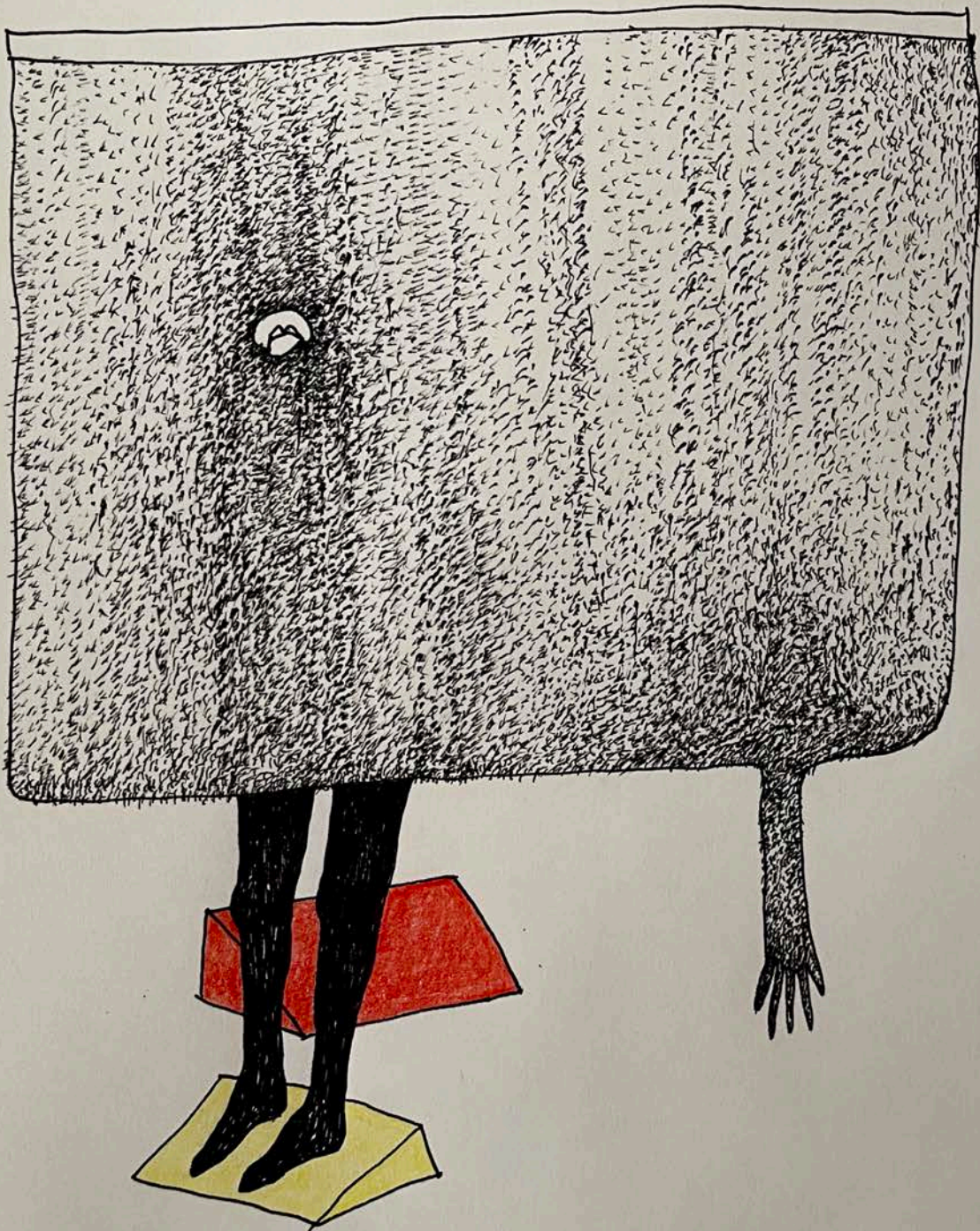
**The intermittent movement of speech acts
2022**

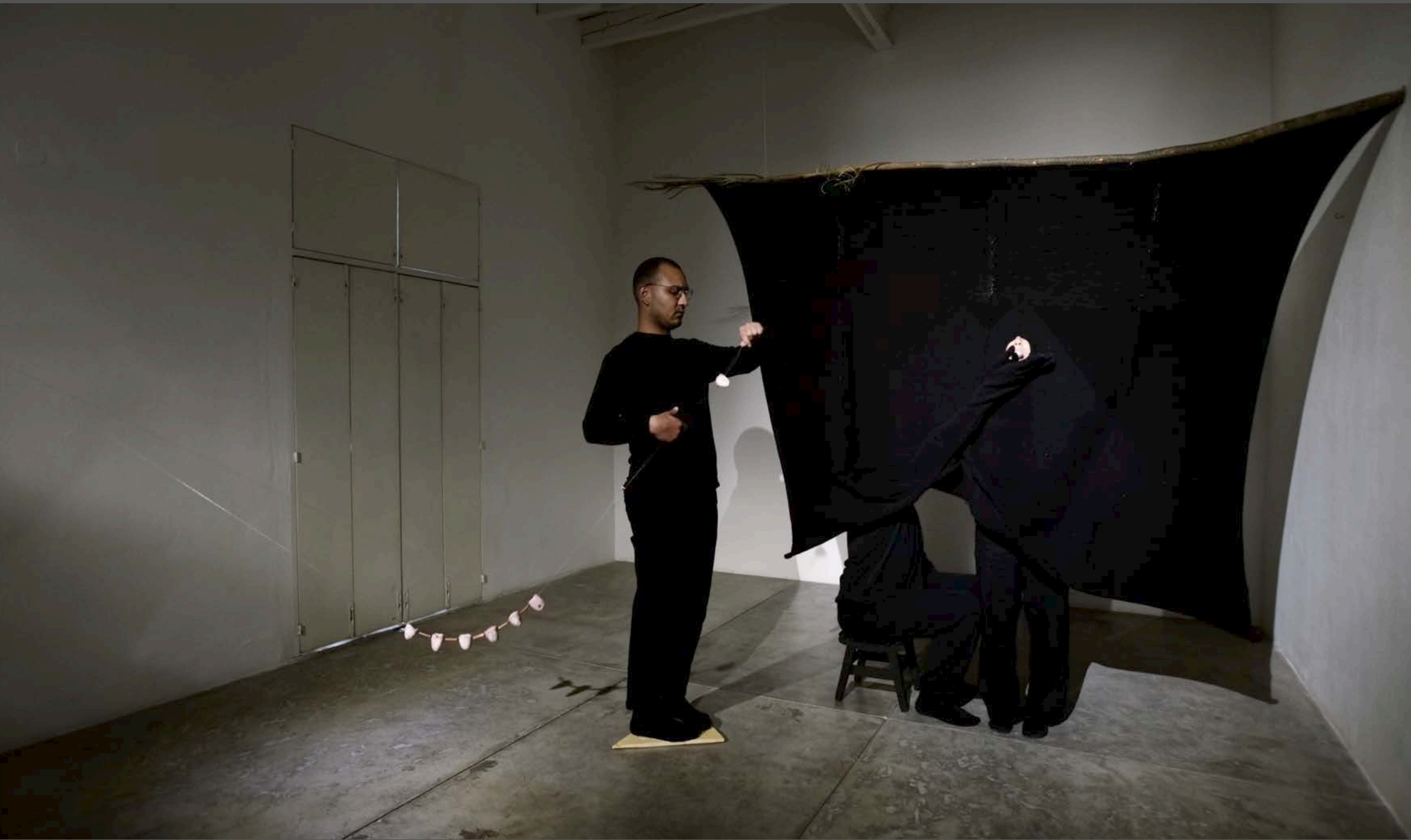
**Natural wool, acrylic yarn, branch, ceramics, copper tubes,
needle, bench, metronome and performance**

Three characters inhabit the inside and outside of a curtain-
landscape and make up the mechanism that tries to communicate
again after the isolation caused by the pandemic. *Lengua* pulls
ceramic tongues through a hole with her tongue. *Mano* carries the
ceramic tongues from the hole to the third character. The third
character is *El que hila*, and it is he who must re-organize the
language.

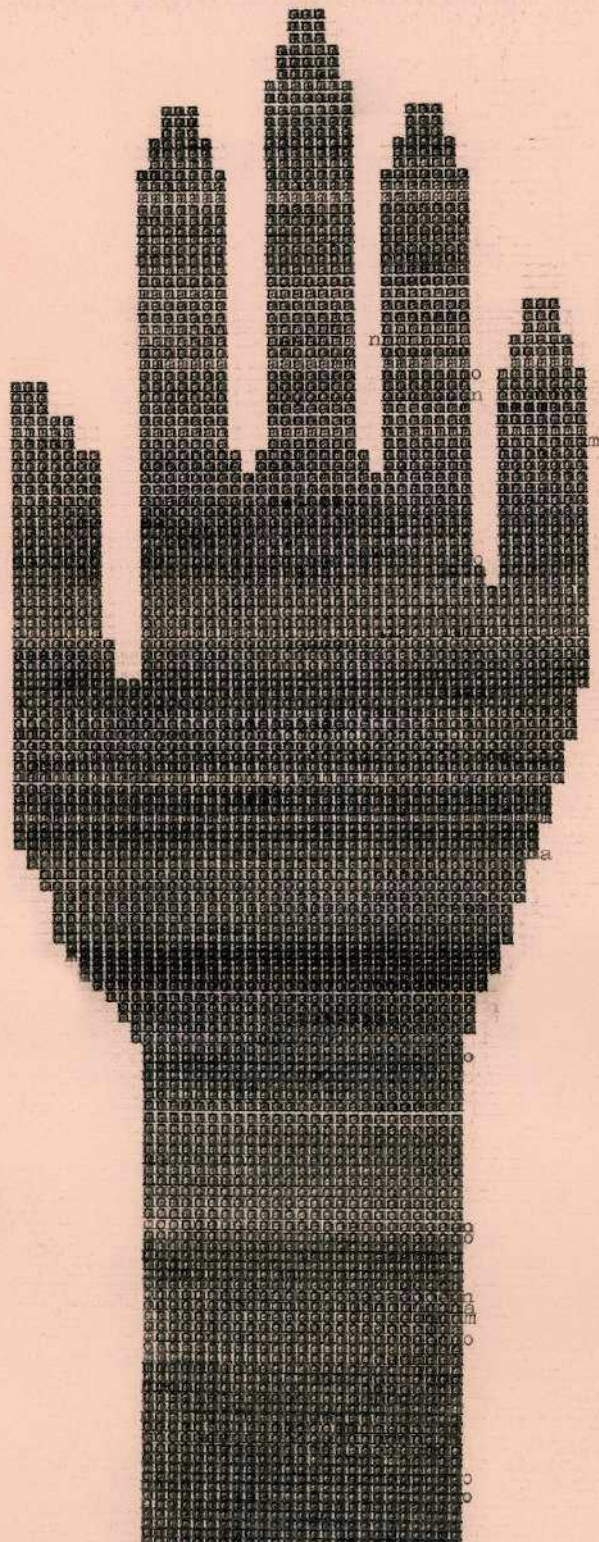












Esto es una traducción.

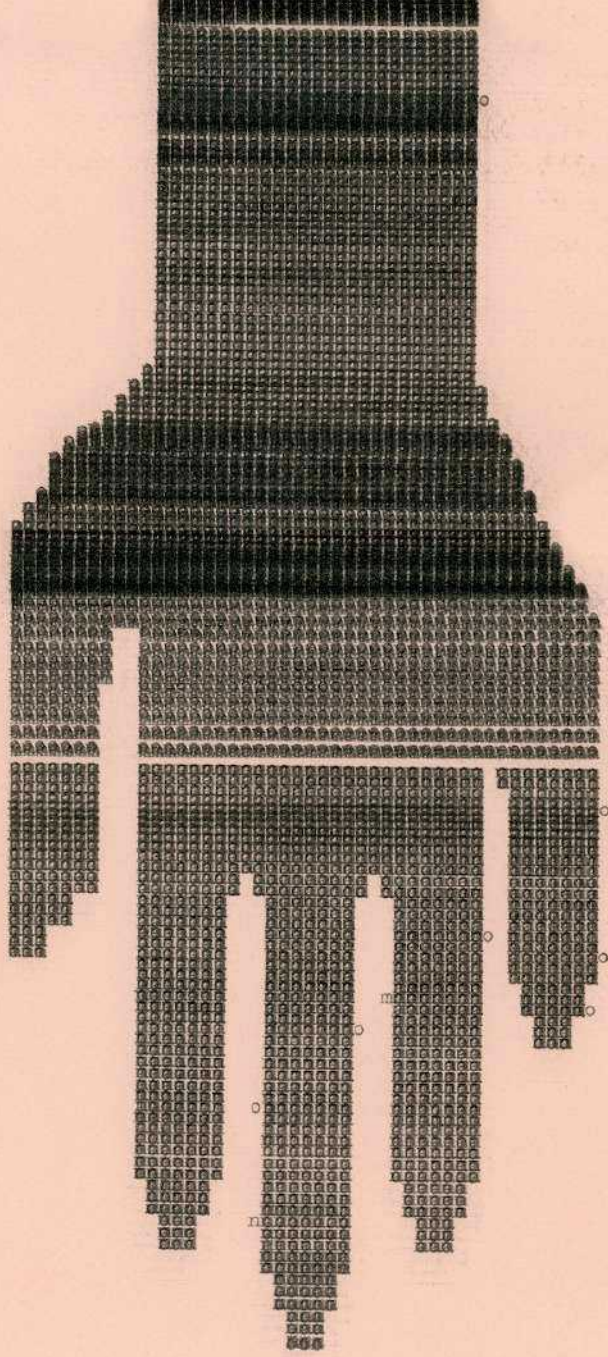
Es la interpretación que una máquina de escribir hizo de los patrones que se usaron para tejer una mano.

Es una imagen formada por la descomposición de la palabra que nombra la imagen.

Cuatro caracteres performaron en esta acción empecinados en anular con su presencia el diseño del signo anterior.

m impacta sobre el papel
a impacta sobre *m*
n impacta sobre *a*
o impacta sobre *n*
o al revés

tantas veces como puntos contiene la imagen.



El alvo del Ballet Neoconcreto

2022

Performance

Dos planos tejidos danzan en descenso por una escalera caracol del edificio Copan. La escalera, que entra y sale del edificio, tiene una baranda que compone una espiral discontinua.

Un metrónomo mecánico organiza el tiempo de la coreografía ejecutada por ocho bailarines. La relación de tensión entre los cuerpos hace aparecer la imagen. El juego entre sostener y soltar posibilita el encuentro de los planos. El encuentro genera un ojo que nos mira mientras es mirado.

La construcción del tejido rige el movimiento de cada plano: el plano liso se mueve de manera vertical, de arriba hacia abajo, mientras que el plano de los círculos concéntricos rodea la escalera respetando la curva.

Esta pieza conversa con el Ballet Neoconcreto de Lygia Pape y con el poema Olho-Alvo de Reynaldo Jardim.

[VER VIDEO](#)

The Neoconcrete Ballet's alvo

2022

Performance

Two woven planes dance down a spiral staircase in the Copan building. The stairway, which goes in and out of the building, has a railing that makes up a discontinuous spiral.

A mechanical metronome organizes the time of the choreography executed by eight dancers. The relationship of tension between the bodies makes the image appear. The game between holding and letting go makes it possible for planes to meet. The encounter generates an eye that looks at us while being looked at.

The construction of the fabric guide the movement of each plane: the smooth plane moves vertically, from top to below, while the plane of the concentric circles surrounds the staircase, respecting the curve.

This piece talks with Lygia Pape's Ballet Neoconcreto and with the poem Olho-Alvo by Reynaldo Jardim.



177 § avanza 6 ptos

171 -20 se cae

167 -20 se cae

149 § avanza 5 ptos

122 § avanza 4 ptos

095 § avanza 3 ptos

076 § avanza 3 ptos

074 -20 se cae

072 -20 se cae

070 -20 se cae

068 -20 se cae

066 -20 se cae

064 -20 se cae

062 -20 se cae











El pulso del gesto dormido

2023

Performance en colaboración con Irak Morales y Lucía R.

Esta pieza se instala en la oscuridad de las salas del Museo Jumex para invocar el pulso extraviado de la exposición *Jannis Kounellis en seis actos*. A partir de la frecuencia cardíaca de cada acto, pone en escena una serie de gestos para desplegar la teatralidad de las obras.

[VER VIDEO](#)

The pulse of the sleeping gesture

2023

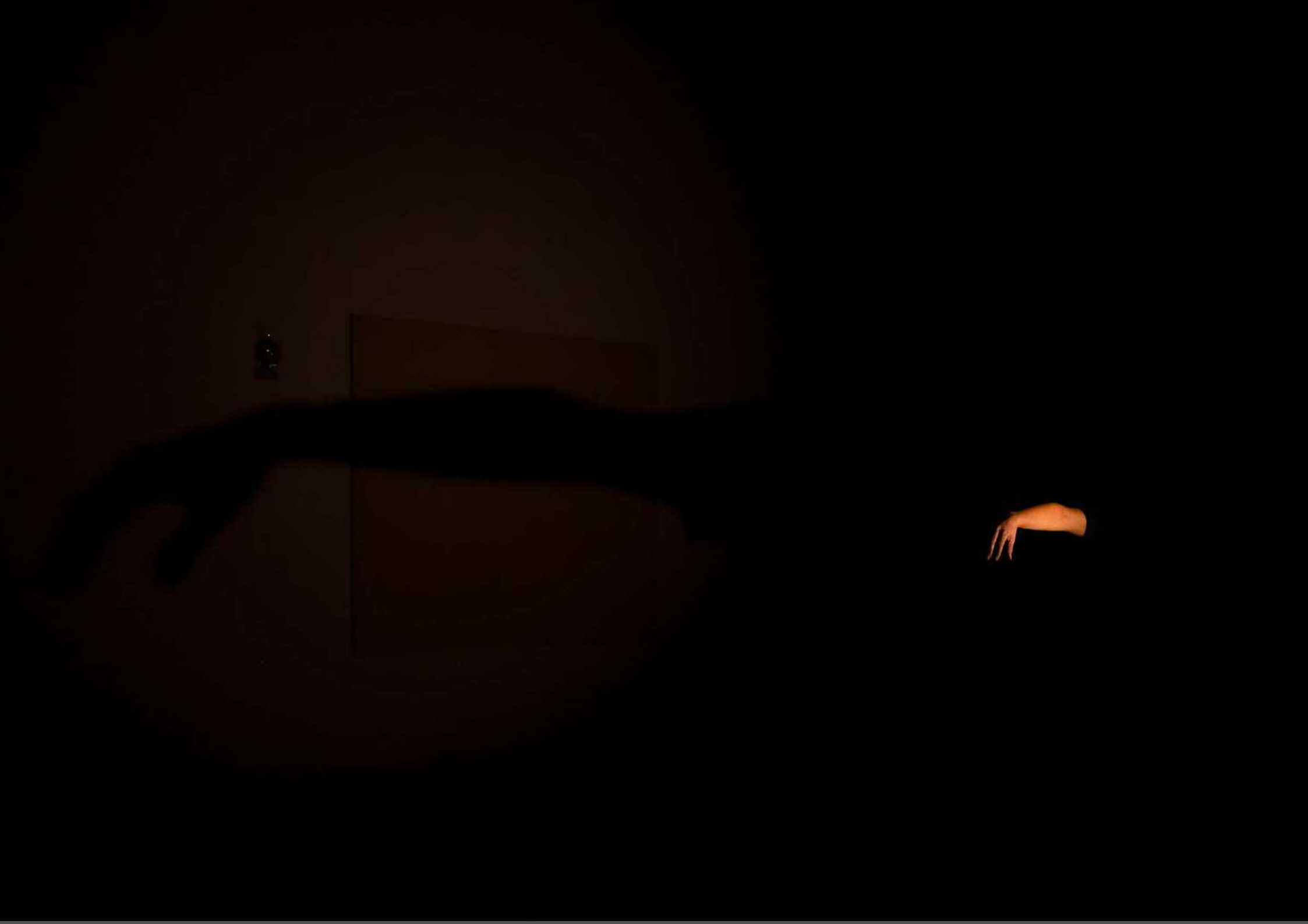
Performance in collaboration with Irak Morales and Lucía R.

This piece is installed in the darkness of the halls of the Museo Jumex to invoke the lost pulse of the Jannis Kounellis exhibition in six acts. Based on the heart rate of each act, it stages a series of gestures to unfold the theatricality of the works.















El verbo es un proceso

2023

Performance, instalación con tejido y video

Esta pieza, construida para la Bienal de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, investiga la concepción del tejido como organismo, como un punto de encuentro para entablar un diálogo entre el textil del arte contemporáneo y el tejido ancestral indígena, con la intención de rastrear las formas de hacer que viajaron en los objetos culturales entre la región andina de Bolivia y el noroeste argentino. Para esto construye un diálogo performático basado en un guión teatral que opera a modo de fábula.

[VER VIDEO](#)

The verb is a process

2023

Performance, installation with textile and video

This piece, built for the Biennial of Contemporary Art of Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, investigates the conception of weaving as an organism, as a meeting point to establish a dialogue between the textile of contemporary art and indigenous ancestral weaving, with the intention of tracing the ways of making that traveled in cultural objects between the Andean region of Bolivia and northwestern Argentina. For this purpose, the piece builds a performative dialogue based on a theatrical script that operates as a fable.







La trayectoria intermedial del gesto

2023

Videoinstalación, libro y lectura performática

La trayectoria intermedial del gesto se presenta como una videoinstalación, un libro y la lectura performática de un guión teatral que plantea el proceso de migración como un proceso intermedial de traducciones.

El texto es un tejido que entrelaza actos, que refieren a piezas históricas (*Ballet triádico* de Oskar Schlemmer, *Quad* y *Not I* de Samuel Beckett), con escenas en las que se narran: el vínculo entre 2 mujeres conectadas por una máquina de tejer, el absurdo encuentro entre *Tejido Lineal* habitante del mundo occidental y *Tejido Espiral* habitante ancestral indígena, el desencuentro entre 2 tejidos y la vida de un cartel que decide cambiar de trabajo.

Cada una de estas situaciones entra en diálogo con patrones numéricos leídos en sintonía con la frecuencia cardíaca, la discusión que la construcción del tejido le plantea a los preceptos de Vasily Kandinsky, la reproducción de un video de archivo de la planta en la que se fabricaban máquinas de tejer y 4 videos de performances que funcionan como escenas en otro registro.

The intermedial trajectory of the gesture

2023

Video installation, book and performative lecture

The intermedial trajectory of the gesture is presented as a video installation, a book and a performative lecture of a theater script that presents the process of migration as an intermedial translation process.

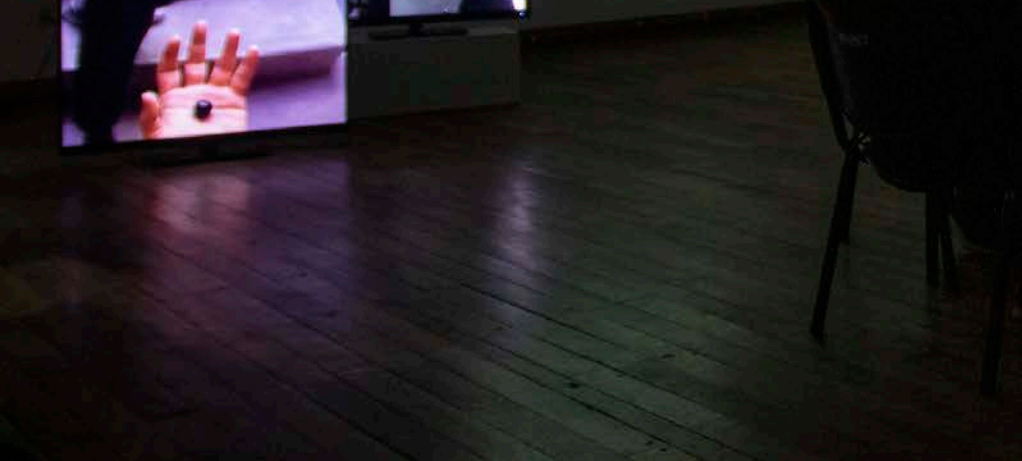
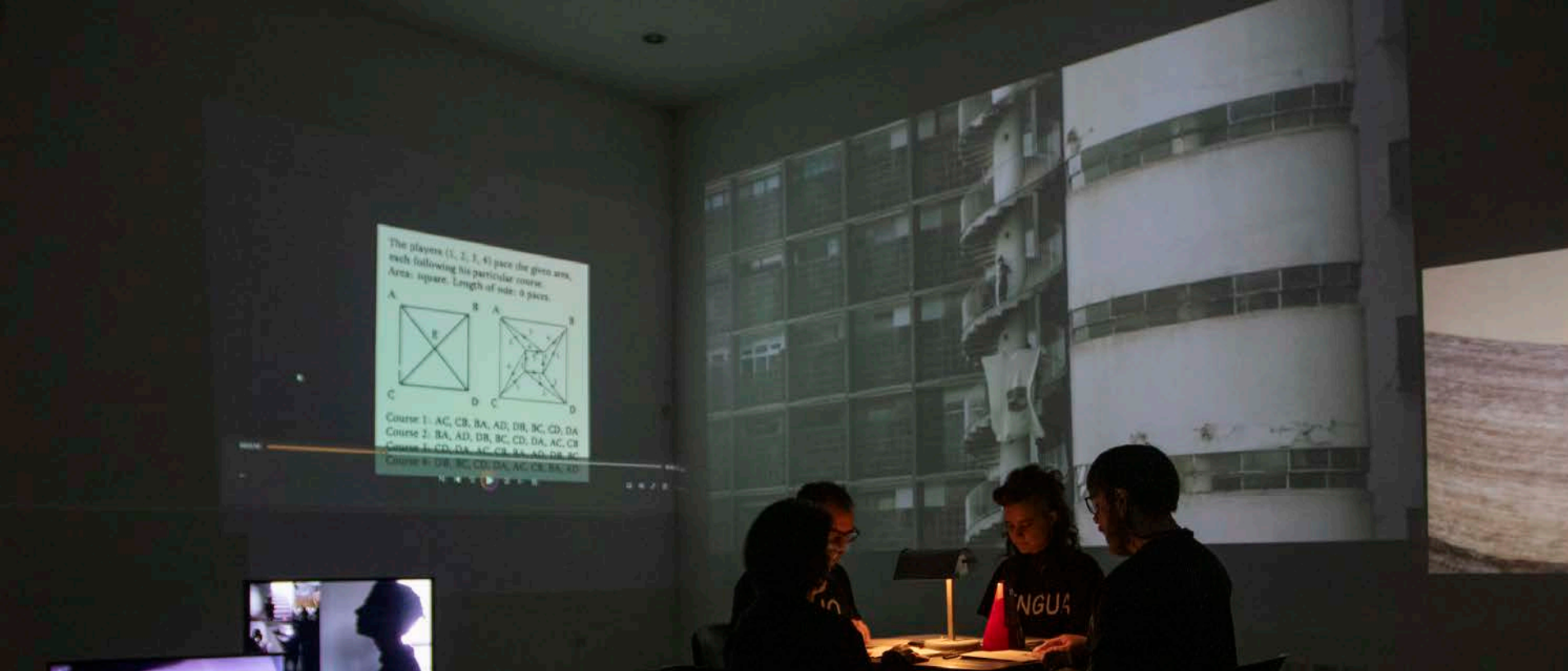
The text is a weaving that interweaves acts, which refer to historical pieces (*Triadic Ballet* by Oskar Schlemmer, *Quad* and *Not I* by Samuel Beckett), with scenes that narrate: the bond between 2 women connected by a weaving machine, the absurd encounter between *Tejido Lineal* inhabitant of the western world and *Tejido Espiral* ancestral inhabitant of the indigenous people, the disagreement between 2 weavings and the life of a poster that decides to change jobs.

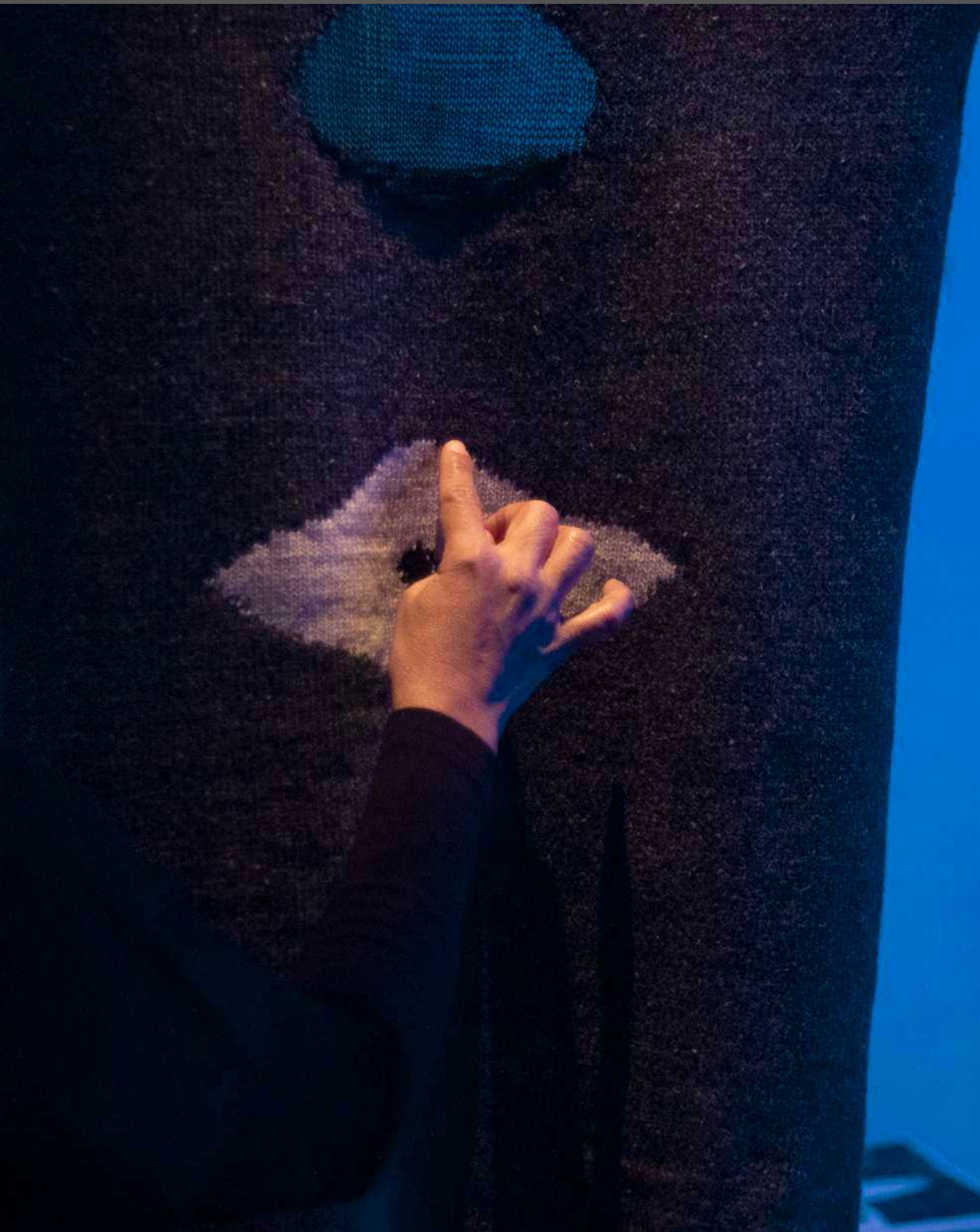
Each of these situations enters into dialogue with numerical patterns read in tune with the heart rate, the discussion that the construction of the fabric poses to Vasily Kandinsky's precepts, the reproduction of an archival video of the plant where weaving machines were made and 4 videos of performances that function as scenes in another register.













Mano le pasa a Mano un círculo negro, y mano a mano.

(El espejo es el Ojo).

Lengua come a Lengua.

2024

Performance en colaboración con Irak Morales

Dos personajes unidos por una trenza conforman un mecanismo dentro de un baño. Mientras uno pica la lengua de vaca que sale de su boca, el otro recoge, sostiene con su lengua y escupe lenguas de cerámica que caen en el agua negra del lavabo. La lengua picada se transforma en taco que se desplaza por las manos de los personajes hasta llegar a las manos del público que pueden ver la acción a través de una transmisión simultánea.

[VER VIDEO](#)

Hand give Hand a black circle, and hand-in-hand.

(The mirror is the Eye).

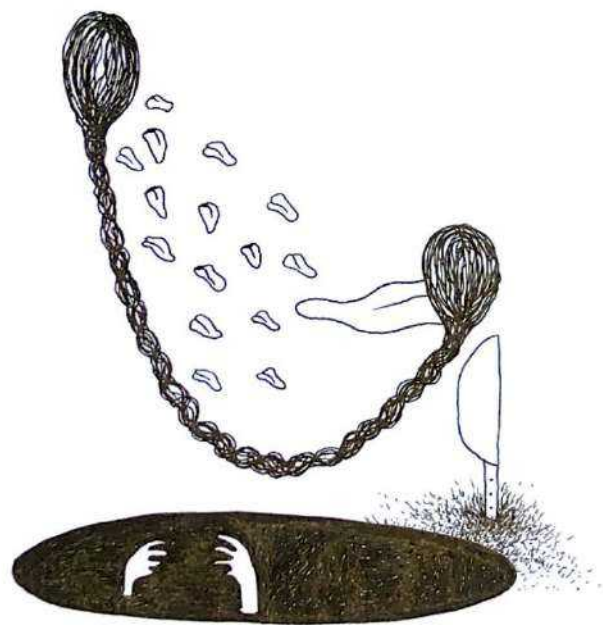
Tongue eats Tongue.

2024

Performance in collaboration with Irak Morales

Two characters joined by a braid form a mechanism inside a bathroom. While one minces the cow tongue that comes out of his mouth, the other picks up, holds with his tongue and spits out ceramic tongues that fall into the black water of the sink. The chopped tongue is transformed into a taco that moves through the hands of the characters until it reaches the hands of the audience who can see the action through a simultaneous transmission.

Mano le pasa a Mano un círculo negro, y mano a mano.
(El espejo es el Ojo).
Lengua come a Lengua.











De la dificultad de separar las líneas horizontales y verticales que formaron un patrón de cuadros

2024

Performance, instalación con tejido, video y texto

Esta pieza está compuesta por 2 planos tejidos, 12 agujeros, las manos, las lenguas y los ojos de 3 personas atrapadas en una vitrina, una mano que guía, una serie de gestos que se repiten, un texto y un metrónomo. Estos elementos se entrelazan para contar una historia que utiliza la construcción matemática del tejido para hablar de emociones, de pensamientos, de cosas que pasan, y así recordarnos que la geometría en Latinoamérica está atravesada por el cuerpo.

El patrón de cuadros más sencillo, en el que finas líneas se cruzan para formar grandes cuadros, se llama cristal de ventana. Esta ventana se abre con una performance que comparte el relato: cuando 2 líneas se cruzan generan un sistema de coordenadas, un plano, un mapa, un punto de reunión. Esta historia se trata de la trayectoria de un encuentro y se pregunta por la posibilidad de construir en movimiento.

[VER VIDEO](#)

From the difficulty of separating the horizontal and vertical lines that formed a checkered pattern.

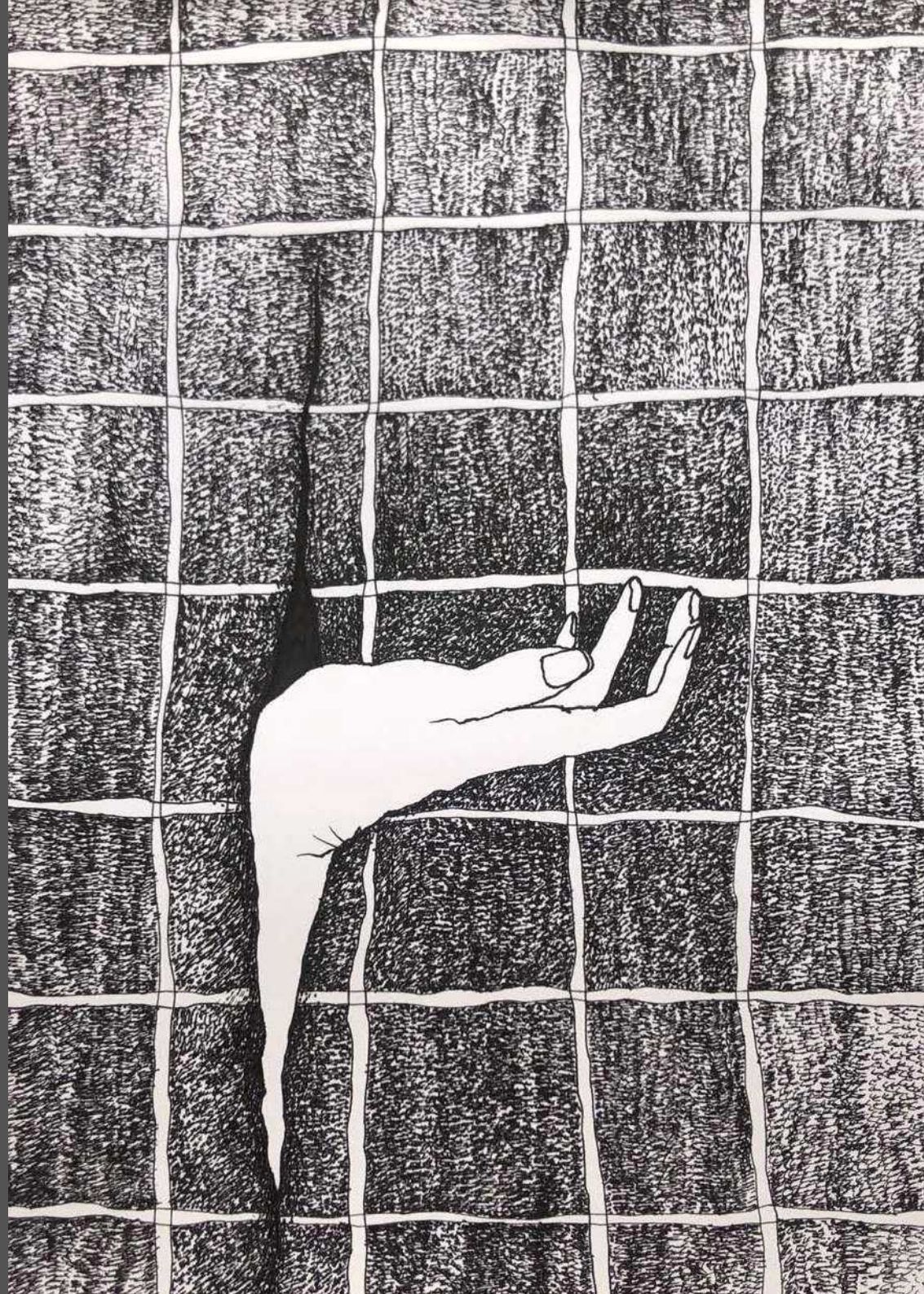
2024

Performance, installation with textile and text

This piece is composed of 2 woven planes, 12 holes, the hands, tongues and eyes of 3 people trapped in a showcase, a series of repeating gestures, a text and a metronome. These elements intertwine to tell a story that uses the mathematical construction of the fabric to speak of emotions, thoughts, things that happen, and thus remind us that geometry in Latin America is traversed by the body.

The simplest checkerboard pattern, in which thin lines cross to form large squares, is called window glass. This window opens each week with a performance that shares the story: when 2 lines cross they generate a coordinate system, a plane, a map, a meeting point. This story is about the trajectory of a meeting and asks about the possibility of building in movement.















astro

DE LA
DIFÍCIL TAREA
SEPARAR LOS
HOMBRES
HORIZONTALS Y
VERTICALES QUE
FORMAN UN
PAISAJE
SINCEPS



1.2.3 (1188)

astro
@ASTRO

Ojo mira a Ojo porque Ojo lo está mirando

2025

Performance

Esta pieza fue creada especialmente para la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México.

En los 6 pisos de la biblioteca se agrupan 40 performers que sostienen 40 pliegos de papel, negro de un lado y blanco del otro. Del lado del frente, una figura con las manos rojas y una vara del mismo color, dirige el movimiento de los papeles componiendo un lenguaje basado en el código binario de su estructura. La coreografía es un ciclo que presenta diferentes maneras de leer: lectura lineal, lectura espiral, lectura diagonal y lectura en la oscuridad. Acompañan este movimiento una serie de textos leídos en vivo por tres lectorxs.

Ojo mira a Ojo porque Ojo lo está mirando es una performance en la que un cuerpo colectivo conforma una mira, la pupila de la biblioteca que funciona como dispositivo y a la vez como destino y objetivo de la mirada, al enfrentarse al público que viene a ver y al mismo tiempo a ser leído.

Eye looks at Eye because Eye is looking at it

2025

Performance

This piece was created especially for the Vasconcelos Library in Mexico City.

Forty performers are grouped across the library's six floors, holding 40 sheets of paper, black on one side and white on the other. On the front side, a figure with red hands and a rod of the same color directs the movement of the papers, composing a language based on the binary code of their structure. The choreography is a cycle that presents different ways of reading: linear reading, spiral reading, diagonal reading, and reading in the dark. This movement is accompanied by a series of texts read live by three readers.

Ojo mira a Ojo porque Ojo lo está mirando (Eye looks at Eye because Eye is looking at it) is a performance in which a collective body forms a gaze, the pupil of the library that functions as a device and at the same time as the destination and objective of the gaze, facing the audience that comes to see and at the same time to be read.

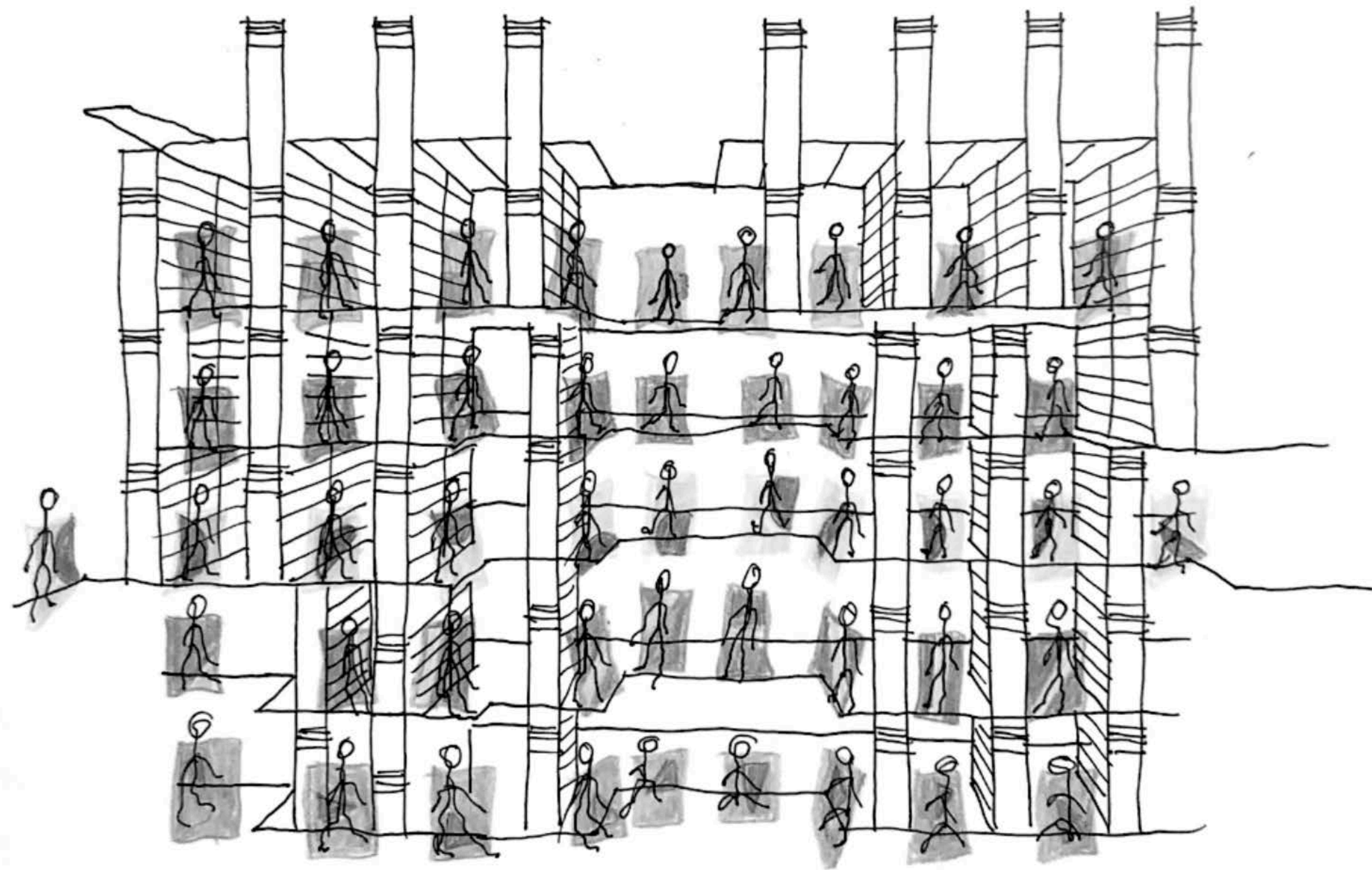


400

C 400

330

Escuelas Fibrofitas Específicas





630

640

C 400

C 400

640

640

C 400

C 400

330

330

330

390

390

390

330

330

330

300

120

120

120

120







640

640

640

C 400

C 400

390

330



810

810

810

810

860

860

860

860

860

880

870

870

860

880

880

840

840

Hablar también es moverse

2025

Instalación, juego y performance

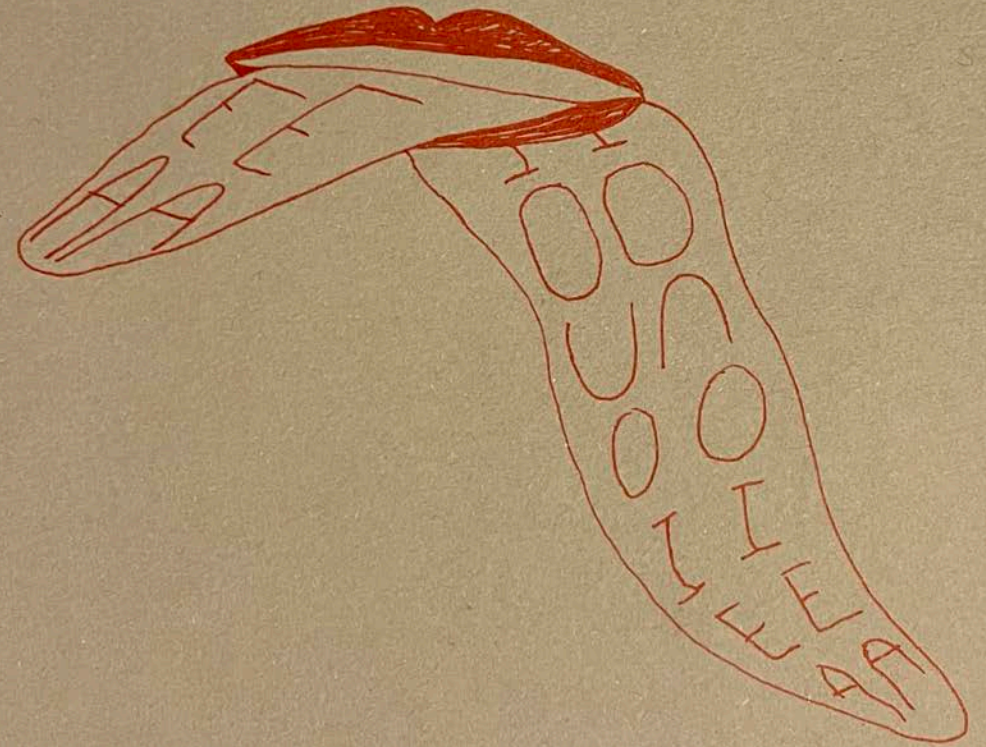
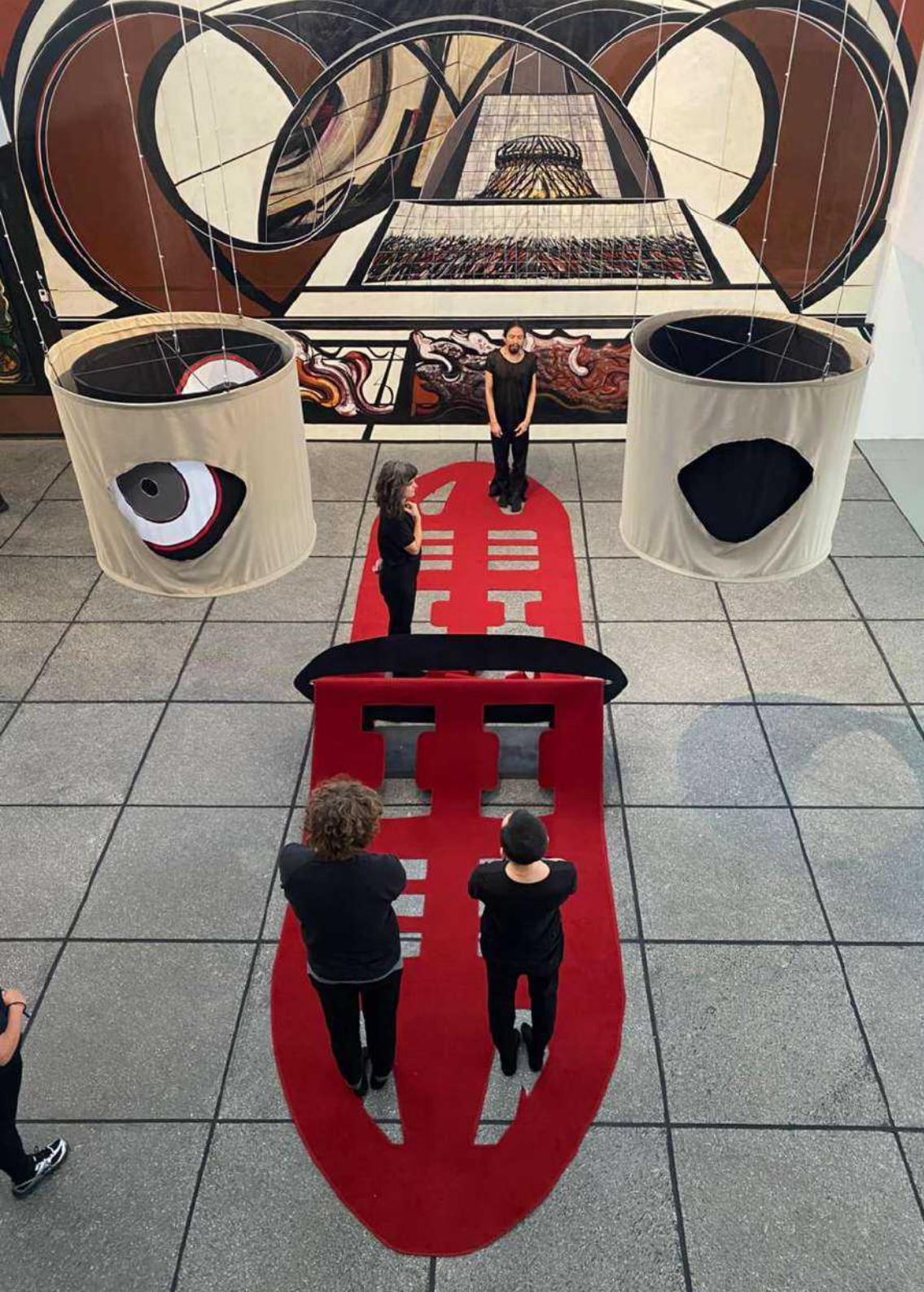
Esta pieza fue construida para el Patio de la Sala de Arte Público Siqueiros en la Ciudad de México, en diálogo con el mural que se encuentra ahí. Se trata de una instalación que instaura un juego de palabras en el que gana quien logra quedarse con toda la lengua, expulsando al contrincante al vacío.

Speaking is also moving

2025

Installation, game and performance

This piece was constructed for the Patio of the Sala de Arte Público Siqueiros in Mexico City, in dialogue with the mural found there. It is an installation that establishes a game on words in which the winner is whoever manages to keep the entire tongue, expelling their opponent into the void.



Instrucciones de uso

El juego está compuesto por una boca de la que sale una lengua bífida y dos ojos que giran aleatoriamente.

La boca es el límite y la frontera.

La lengua es un territorio integrado por vocales:

AA EE II OO UU OO II EE AA

Los ojos son el tiempo. Recorren el espacio con la mirada generando un ritmo compuesto por dos momentos:
ver / no ver

Las palabras son un movimiento que va desde adentro hacia afuera.

- 1) Dos equipos conformados por dos jugadorxs entran en la lengua ocupando las vocales de las puntas AA AA. En el transcurso del juego avanzarán hacia las demás letras.
- 2) Mientras los ojos ven, lxs jugadorxs hablan. Cuando los ojos se esconden, lxs jugadorxs piensan.
- 3) Un árbitro controla el juego a partir del ritmo de la mirada, anunciando el tiempo del silencio.
- 4) El juego es un duelo verbal de rebote de palabras.
- 5) Para formar las palabras, cada equipo sólo puede usar las vocales sobre las que se encuentra parado. Si unx se encuentra en la A y otrx del mismo equipo en la E, sólo pueden usar palabras como *hermana, letra, remar*. Si ambxs se encuentran en la A, sólo pueden usar palabras como *calma, llama, pasar*.
- 6) El rebote de palabras continúa hasta que un equipo:
 - repita palabras
 - se equivoque de vocal
 - se quede sin palabras
 - diga más de una palabra por turno
- 7) El equipo que gana la ronda elige si le quita una vocal al equipo contrario, desplanzando la lengua hacia su territorio, o si unx de sus jugadorxs avanza hacia la siguiente vocal habilitando nuevas palabras.
- 8) Hay dos formas posibles de ganar el juego:
 - Atravesar todo el territorio de la lengua, recorriendo todas las letras, hasta llegar al límite de la boca. Sostener la U durante una ronda.
 - Quedarse con toda la lengua desplazando al contrincante al vacío.









