

Valentina Díaz (1985 - Tucumán, Argentina - Ciudad de México, México)

Su práctica delinea un lenguaje mecanizado que evoca a la geometría abstracta, al cuerpo y al ritmo. Utiliza la tecnología de una máquina de tejer de 1960 heredada de su abuela para codificar estados emocionales. Su trabajo se centra en la producción de tejidos y personajes que dan lugar a eventos performáticos en donde la relación entre lo humano y la máquina aparecen frecuentemente en fricción. En sus piezas el patrón constructivo del tejido configura una partitura gráfica que guía los movimientos de cada uno de los personajes, al mismo tiempo que sirve para explorar diagramas asociados a procesos de diversa complejidad.

Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina, 2011). Formó parte del Programa Educativo SOMA (México, 2017) y actualmente se encuentra cursando la Maestría en Artes Visuales de la UNAM. Fue artista residente en Flora ars+natura (Colombia, 2019), Pivô Pesquisa (Brasil, 2022) y Materia Gris (Bolivia, 2023). Fue becaria de los Talleres de Producción y Seguimiento de Obra del Fondo Nacional de las Artes (2012-2014). Obtuvo la Beca de Viaje de la Colección Oxenford (2015), el Premio de Movilidad de Prince Claus Fund (2017), la Beca de Creación (2017) y la Beca de Formación Fondo Nacional de las Artes (2019) y el Patrocinio de la Fundación Jumex para imprimir el libro *La habitación de la lengua o la lengua de la habitación* (2020).

Entre sus principales presentaciones se encuentran: *El verbo es un proceso* (XXII Bienal de Arte Contemporáneo Santa Cruz de la Sierra, Bolivia 2023), *El pulso del gesto dormido* (Museo Jumex, México 2023), *Un objeto que se transforma en conversación* (Materia Gris, Bolivia 2023), *El movimiento intermitente de los actos del habla* (Vernacular Institute, México 2022), *La continuidad es solo una técnica matemática para aproximarse a cosas de grano muy fino* (Flora ars+natura, Colombia 2019), *No somos el río* (El Galpón, Argentina 2019 / Fundación Marso, México 2021), */A Æ)A(* (Squash editions, México 2019), *La habitación de la lengua o la lengua de la habitación* (Museo Experimental el Eco, México 2018).

Her practice outlines a mechanized language that conjures abstract geometry, body and rhythm. She uses the technology of a 1960's knitting machine inherited from her grandmother to encode emotional states. Her work focuses on the production of woven fabric and characters that give rise to performative events where the relationship between the human and the machine often appear in friction. In her pieces the structural knitting pattern forms a graphic score that guides the movements of each of the characters at the same time that serves to explore diagrams associated with processes of diverse complexity.

She studied Visual Arts in the Universidad Nacional de Tucumán (Argentina, 2011). Participated in the SOMA Educational Program (México, 2017) and is currently pursuing a Master's Degree in Visual Arts at UNAM. She was artist-in-residence at Flora ars+natura (Colombia, 2019), Pivô Pesquisa (Brazil, 2022) and Materia Gris (Bolivia, 2023). She received a grant from Talleres de Producción y Seguimiento de Obra by the National Endowment for the Arts in Argentina (2012-2014). She was awarded the Travel Grant of the Oxenford Collection (2015), the Prince Claus Fund Mobility Prize (2017), the Creation Grant (2017) and the Training Scholarship (2019) both by the National Endowment for the Arts in Argentina and the sponsorship of the Jumex Foundation in Mexico City to print the book *The Room of the Language or the Language of the Room* (2020).

Among her major exhibitions are: *The verb is a process* (XXII Biennial of Contemporary Art Santa Cruz de la Sierra, Bolivia 2023), *The pulse of the sleeping gesture* (Museo Jumex, Mexico 2023), *An object that becomes a conversation* (Materia Gris, Bolivia 2023), *The intermittent movement of speech acts* (Vernacular Institute, Mexico, 2022), *Continuity is just a mathematical technique to approach things of very fine grain* (Flora ars+natura, Colombia 2019), *We are not the river* (El Galpón, Argentina 2019 / Marso Foundation, Mexico 2021), */A Æ)A(* (Squash editions, Mexico 2019), *The room of the Language or the Language of the Room* (Museo Experimental el Eco, Mexico 2018).



La habitación de la lengua o la lengua de la habitación
2018

**7 trajes tejidos, 7 estructuras de madera, 7 bailarinxs,
metrónomo, partitura, performance**

Cada traje representa un estado marcado por el signo de su espalda y entre todos generan una secuencia. Por delante, cada uno porta un fragmento diferente de una mancha y al unirse componen un agujero negro.

Las diferentes combinaciones entre las 3 posiciones (frente, espalda y perfil) de los 7 trajes, constituye el sistema de signos de su lenguaje.

El proceso de construcción de los trajes marca un ritmo determinado que es representado por un metrónomo mecánico. El movimiento pendular de su aguja se replica en los cuerpos danzantes.

La partitura gráfica está compuesta por líneas horizontales que acompañan el tiempo del metrónomo, 7 columnas que refieren a cada traje y 3 símbolos que indican la posición de cada uno.

La construcción de esta pieza está influenciada por lecciones de física que explican ciertos comportamientos del universo, para poder establecer un paralelismo entre la conformación de los agujeros negros y la sensación de agujero emocional.

VER VIDEO

The room of the language or the language of the room
2018

**7 woven costumes, 7 wooden structures, 7 dancers,
metronome, score, performance**

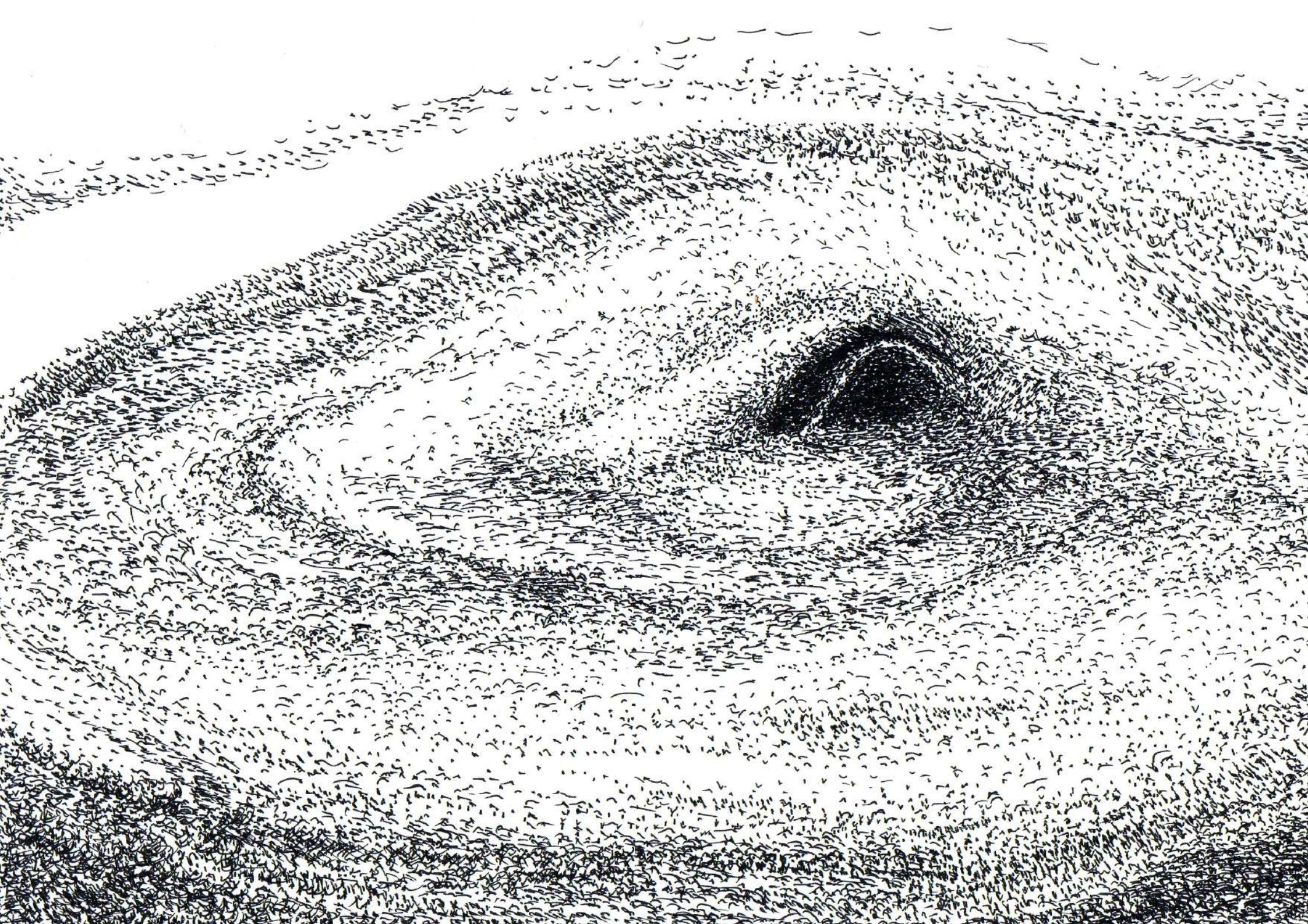
Each woven costume represents an emotional state marked by a sign on its back and all of them together generate a sequence. At the front, each one carries a different fragment of a stain composing a black hole when all the characters are facing the same direction.

The different combinations between the 3 faces (front, back and side) of the 7 characters constitute the sign system of their language.

The process of building the woven costumes set a certain rhythm that is represented by a mechanical metronome. The pendulum movement of its needle is reflected in the dancing bodies.

The graphic score is composed by horizontal lines that accompany the rhythm of the metronome, 7 columns that refer to each costume and 3 symbols that indicates their position.

The construction of this piece is influenced by Physics lessons that explain certain behaviors of the Universe, to be able to establish a parallel between the conformation of black holes and the feeling of an emotional hole.





[illegible]

477 SALE GRIS O
 462 SALE NEGRO
 444 ENTRA GRIS (DEA.)
 426 ENTRA GRIS O
 282 SALE GRIS

Hand-drawn diagram of a bell-shaped curve (normal distribution) with various numerical labels and a list of numbers to its right.

Labels on the curve:

- Top left: 194-1
- Below 194-1: 493-2
- Below 493-2: 499-1
- Below 499-1: 39-1
- Below 39-1: 6 SALE
- Below 6 SALE: EXTRA
- Below EXTRA: NEGRO
- Below NEGRO: SALE
- Below SALE: NEGRO

Labels on the x-axis:

- Left: 59
- Center: 0
- Right: 59

List of numbers to the right of the curve:

- 439-1
- 437-1
- 433-1
- 431-2
- 427-7
- 377-1
- 357-1
- 349-1
- 345-1
- 339-1
- 333-1
- 391 MIN
- 389-2
- 387-2
- 385-2
- 383-2
- 381-2
- 379-2
- 377-2
- 375-1
- 373-1
- 371-2
- 369-1
- 365-2
- 361-1
- 357-1
- 353-1

[illegible]

La habitación de la lengua o la lengua de la habitación

2021

Libro

La habitación de la lengua o la lengua de la habitación es una publicación que reúne planos, dibujos, imágenes, partituras, gráficos, textos y fotogramas que conforman el proceso de investigación de la pieza homónima producida por Valentina Díaz. A través del diseño de esta publicación, Iván Martínez editó este archivo y diseñó las preposiciones gráficas que permiten esta lectura.

The room of the language or the language of the room

2021

Book

The room of the language or the language of the room is a publication that brings together maps, drawing, images, scores, graphics, texts and frames that make up the research process of the homonymous piece produced by Valentina Díaz. Through the design of this publication, Iván Martínez edited this archive and developed a graphic system for its reading.

000:

300:

O enters from the right 8 knitting stitches. It will generate an upward curve until it reaches the middle of the plane.

390:

/ enters from the center in order to interpose between O and

436:

O closes the curve and comes out from the right.

454:

/ follows O and comes out of the field from the same side.

1. Set 119 needles in position of work.

(The feet of the needles are aligned symmetrically to the center of the space)

Thread the string by wrapping it around each needle by going through the hook of the platens in the opposite direction to the clockwise rotation; start with the hook on the left end edge; from there pass around the first needle; from it, to the hook of the second plate, from it to the second needle, and so on.

2. Knit 385 rows.

3. Reduce one knitting stitch on each side of the plane in the following rows:

441, 455, 465, 471, 477, 487, 489,
491, 495, 503, 507, 509, 511, 513,
515, 519, 521, 523, 525, 527, 529,
531, 533, 535, 537, 537, 543, 545,
547, 549, 553, 555, 561.

Pick up the stitch of the end needle with the awl with eye and attach to the adjacent inner needle; continue working as usual. Do this simultaneously on both sides of the plane.

4. Reduce two stitches on each side of the plane in the following rows: 385, 421, 427, 459, 483, 557.

Pick up the stitch from the outer needle with the awl with eye and attach it to the adjacent inner needle. Operate the needle manually and pick the stitch to mount on the next needle; continue working as usual. Do this simultaneously on both sides of the plane.

5. Overcast the pattern on the row 563.

Place the thread on the corresponding end needle and make a new knitting stitch manually by pressing the needle. Place the thread again on the same needle and make another stitch that will mount on the needle next to the center. Place the thread on the next needle and interweave the two points that are already in it. Make an additional knitting stitch by hand, pass it to the next needle in the middle and so on. When reaching the last point, cut the thread and pass it through the mesh of the last point.

000:

300:

entra O por la derecha en 8 puntos. Irá generando una curva ascendente hasta llegar a la mitad del plano.

390:

entra / desde el centro, para interponerse entre O y

436:

O va cerrando la curva y sale por la derecha.

454:

/ sigue a O saliendo del plano por el mismo lado.

1. Coloque 119 agujas en posición de trabajo.

(Los pies de las agujas se encuentran simétricamente alineados al centro del espacio)

Ensarte el hilo enrollándolo alrededor de cada aguja pasando por el gancho de las platinas en sentido inverso a la rotación de las manecillas del reloj; empiece por el gancho de la platina del extremo izquierdo; de allí pase alrededor de la primera aguja; de ésta, al gancho de la segunda platina, de ésta a la segunda aguja, y así sucesivamente.

2. Teja 385 hileras.

3. Reduzca un punto a cada lado del plano en las siguientes hileras:

441, 455, 465, 471, 477, 487, 489,
491, 495, 503, 507, 509, 511, 513,
515, 519, 521, 523, 525, 527, 529,
531, 533, 535, 537, 537, 543, 545,
547, 549, 553, 555, 561.

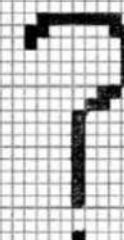
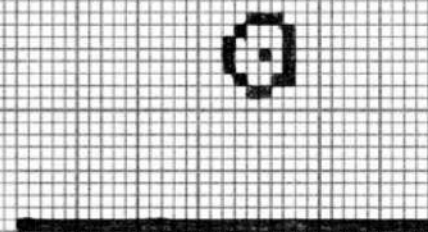
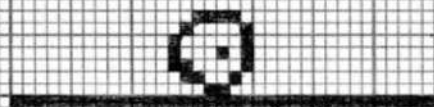
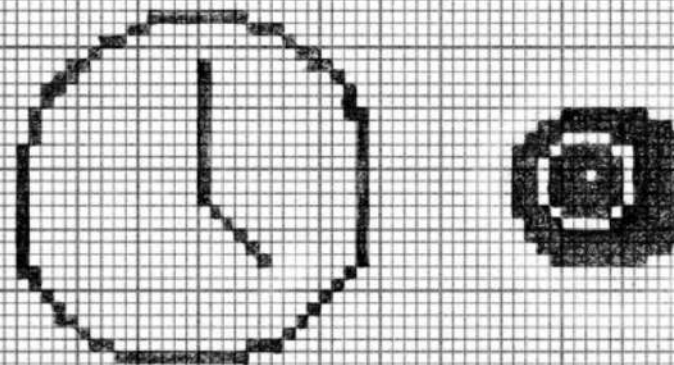
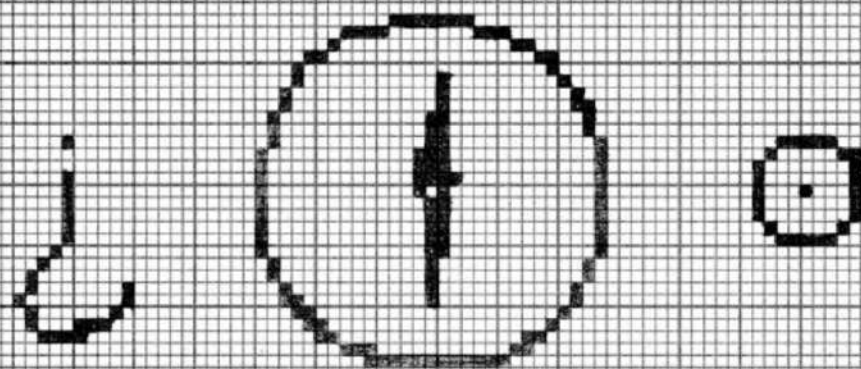
Recoja el punto de la aguja extrema con el punzón de ojillo y monte a la aguja contigua interior; continúe el trabajo como de costumbre. Haga esto a ambos lados del plano simultáneamente.

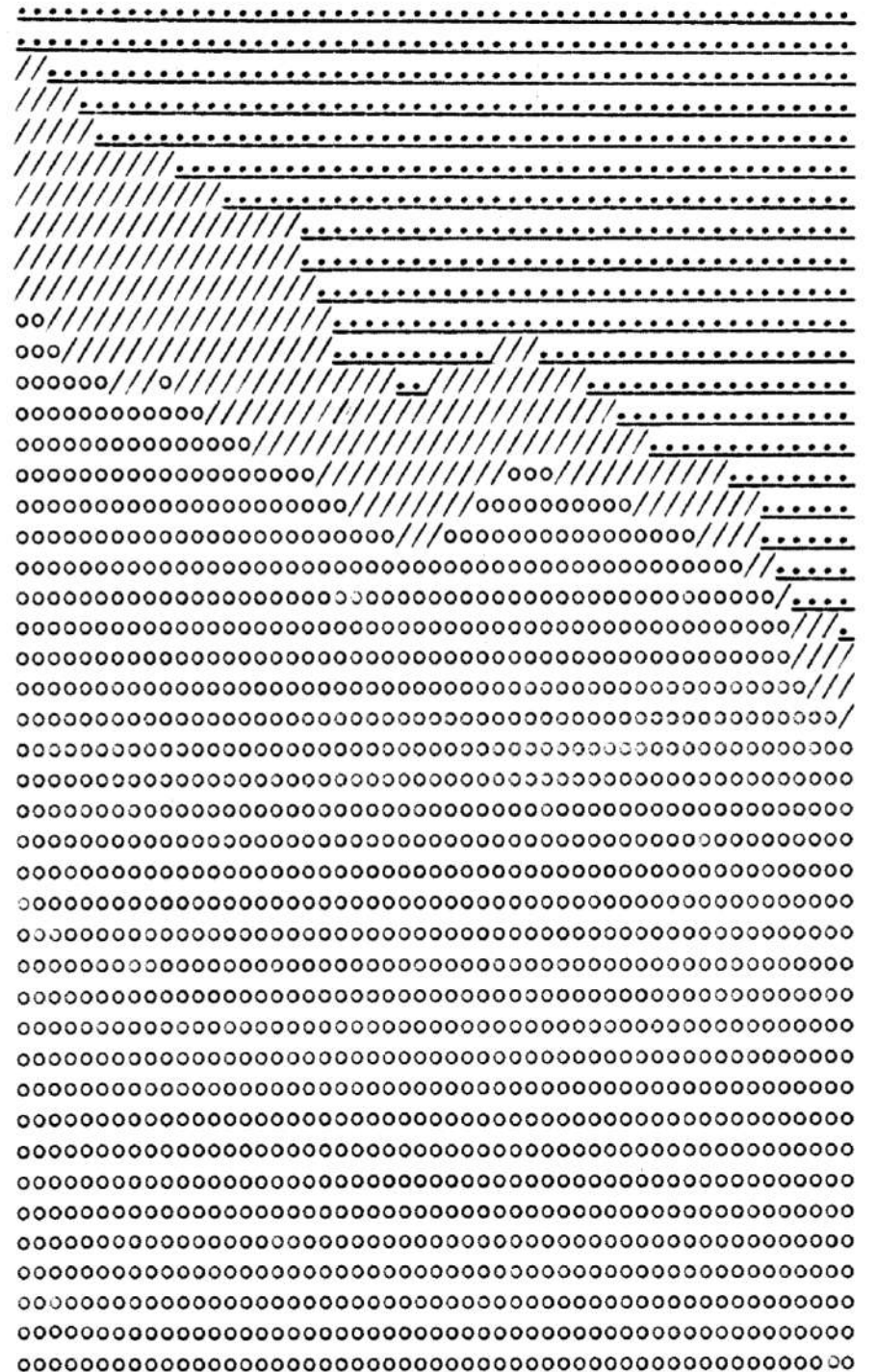
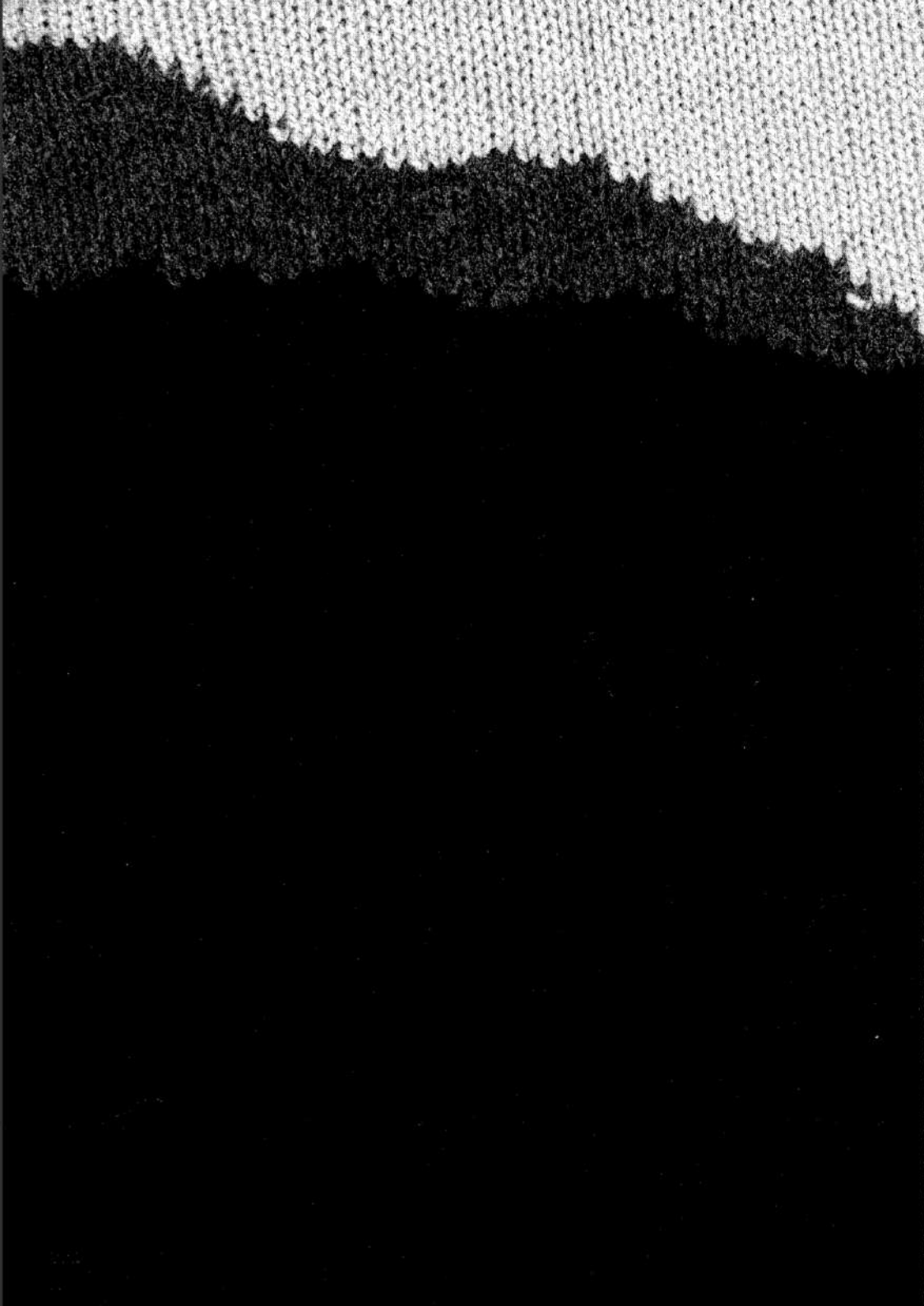
4. Reduzca dos puntos a cada lado del plano en las siguientes hileras: 385, 421, 427, 459, 483, 557.

Recoja el punto de la aguja extrema con el punzón de ojillo y monte a la aguja contigua interior. Accione la aguja a mano y recoja nuevamente el punto para montar en la aguja siguiente; continúe el trabajo como de costumbre. Haga esto a ambos lados del plano simultáneamente.

5. Remate el plano en la hilera 563.

Coloque el hilo sobre la aguja extrema correspondiente y forme un nuevo punto accionando la aguja a mano. Ponga nuevamente el hilo sobre la misma aguja y forme otro punto que montará en la aguja contigua hacia el centro. Coloque el hilo sobre la próxima aguja y entreteja los dos puntos que ya se encuentran en la misma. Forme un punto adicional a mano, pase éste a la próxima aguja hacia en medio y así sucesivamente. Al llegar al último punto corte el hilo y páselo a través de la malla del último punto.





01-06



0



0



0



00



00



00

07-12



000



000



000



0000 . . .



0000 . . .



0000 . . .

13-18



00000 . .



00000 . .



00000 . .



000000 .



000000 .



000000 .

19-24



0000000



0000000



0000000



0000000



0000000



0000000

25-30



0000000



0000000



0000000



0000000



0000000



0000000

31-36



000/000



000/000



000/000



00/. /00



00/. /00



00/. /00

37-42



0/. . . /0



0/. . . /0



0/. . . /0



/ /



/ /



/ /

18

12

12

La habitación de la lengua o la lengua de la habitación

2022

Lectura performática

Los brazos de 7 lectorxs atraviesan los pliegos de papel que tienen al frente para tomar con sus manos los 7 libros que leerán a través de los signos calados en el papel. Estos signos corresponden a los patrones con que se tejieron los trajes de la performance que lleva el mismo nombre realizada en 2018.

The room of the language or the language of the room

2022

Performative lecture

The arms of 7 readers cross the sheets of paper in front of them to take with their hands the 7 books that they will read through the signs cut into the paper. These signs correspond to the patterns with which the costumes of the performance that bears the same name made in 2018 were woven.



No somos el río

2018

Traje tejido con código, mesa ovalada, harina, 6 huevos, 6 bancos, bailarina, metrónomo, partitura, performance

La escena está compuesta por una mesa ovalada cubierta de harina de trigo con 6 montículos distribuidos a su alrededor, sobre los que posan 6 huevos crudos. A cada montículo le corresponde 1 banco. Un personaje viste un traje negro que solo le deja al descubierto la cara y las piernas. El traje trae inserto en la espalda el código genético de los movimientos que debe representar: girar alrededor de la mesa en sentido contrario a las agujas del reloj, cargar los huevos con la boca para trasladarlos de un sitio a otro e intentar sostener el ritmo que indica el metrónomo. La partitura fue escrita para 6 personas. Pero sólo un personaje está en la escena y debe representar los movimientos de todos: 36 desplazamientos en 6 vueltas.

[VER VIDEO](#)

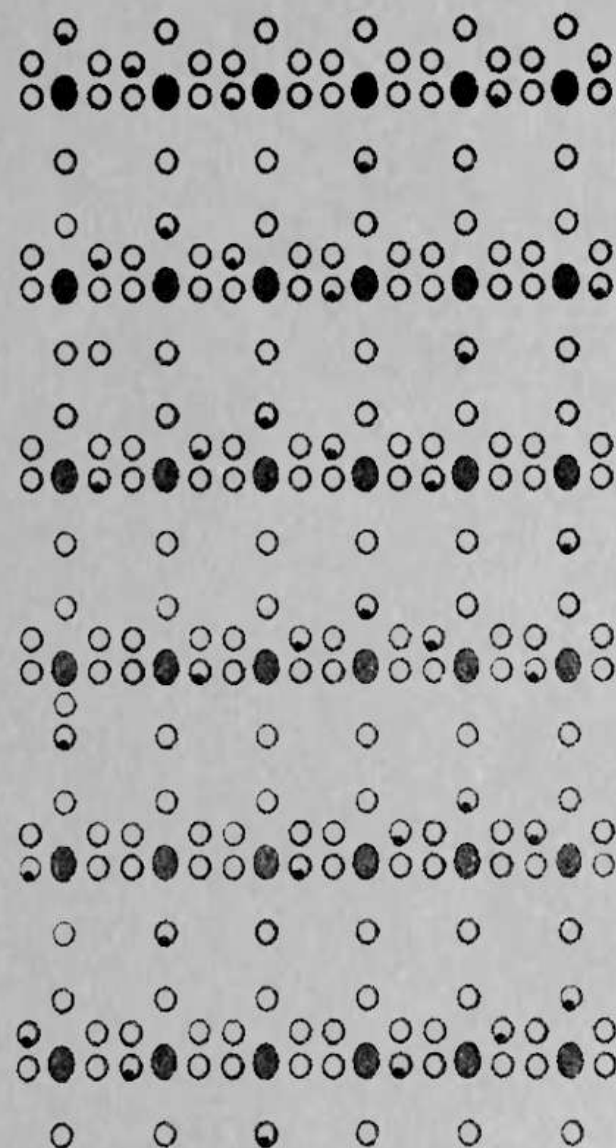
We are not the river

2018

Woven costume with code, oval table, flour, 6 eggs, 6 stools, dancer, metronome, score, performance

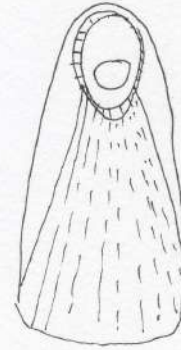
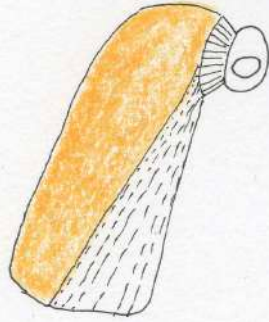
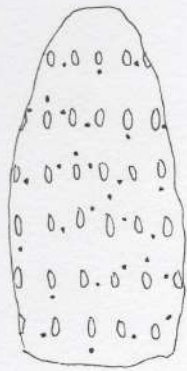
The scene is composed of an oval table fully covered in wheat flour and six little flour mounds, each with a fresh egg on top. Each mound corresponds to one stool. The dancer wears a black woven costume that only exposes the face and legs. The woven costume has inserted on the back the genetic code of the movements that the character must represent: turn around the oval table in a counter-clockwise direction; carry the eggs with the mouth to move them from one place to another and try to hold the rhythm indicated by the metronome. The score was written for 6 people. But only one character is in the scene and must represent the movements of all: 36 displacements in 6 laps around the table.





NO SOMOS EL RIO







/A Å Æ)A(

2019

2 trajes tejidos, 2 bailarines, cancha de squash, metrónomo, partitura, performance

Dos bailarines representan cuatro personajes triangulares, uno por delante y otro por detrás. Cada triángulo está compuesto por tres elementos diferentes: color, tamaño y sonido. Estas características específicas pautan su movimiento, generando una trayectoria constante e irrepetible.

La coreografía es un diálogo entre cuatro, diferentes cada vez, en una cancha de squash.

VER VIDEO

/A Å Æ)A(

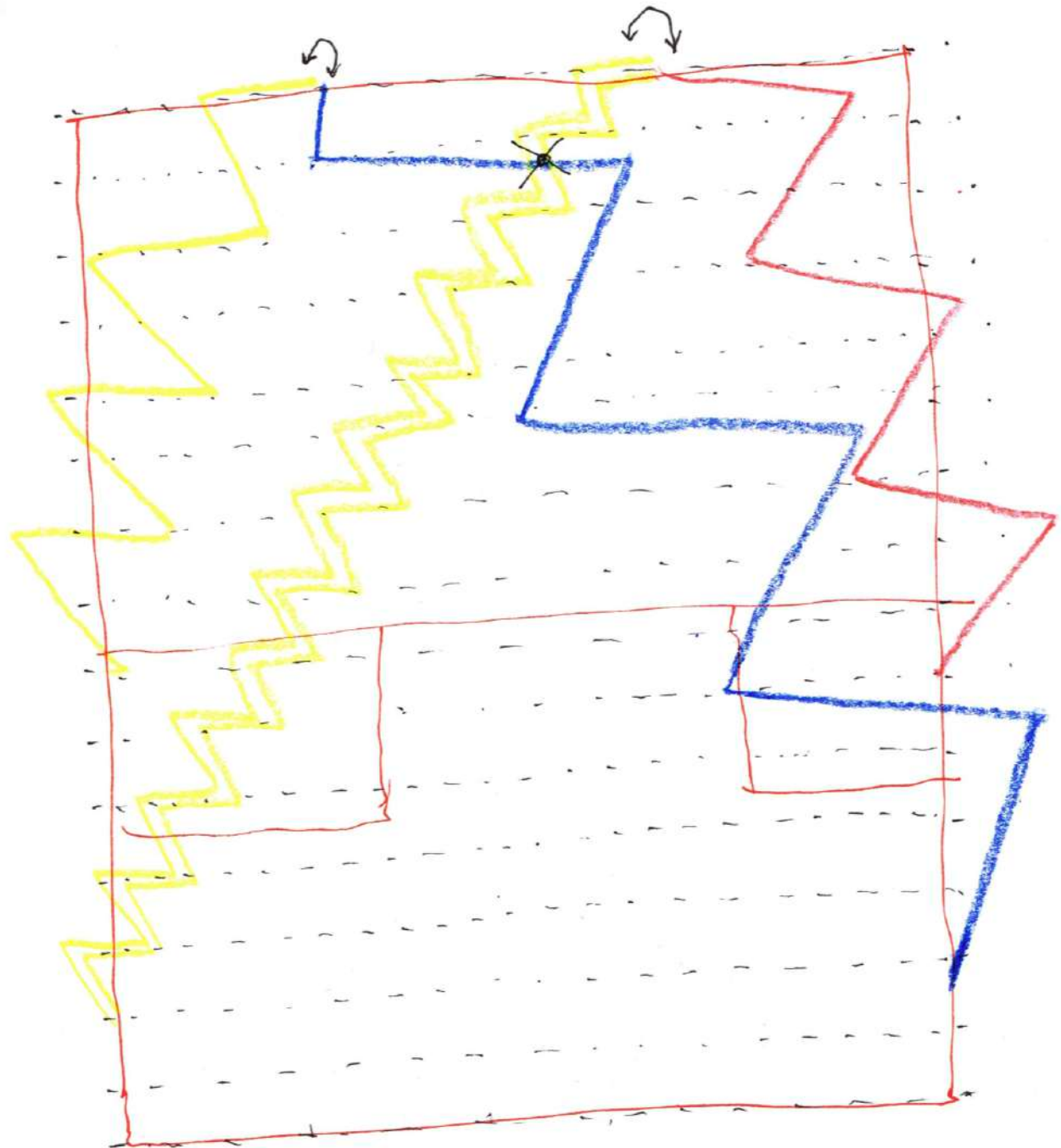
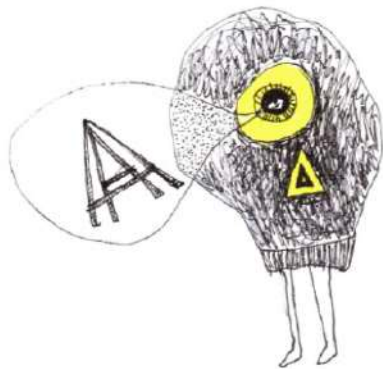
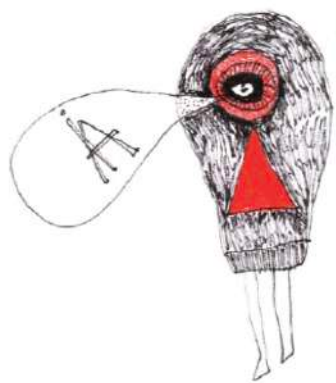
2019

2 woven costumes, 2 dancers, squash court, metronome, score, performance

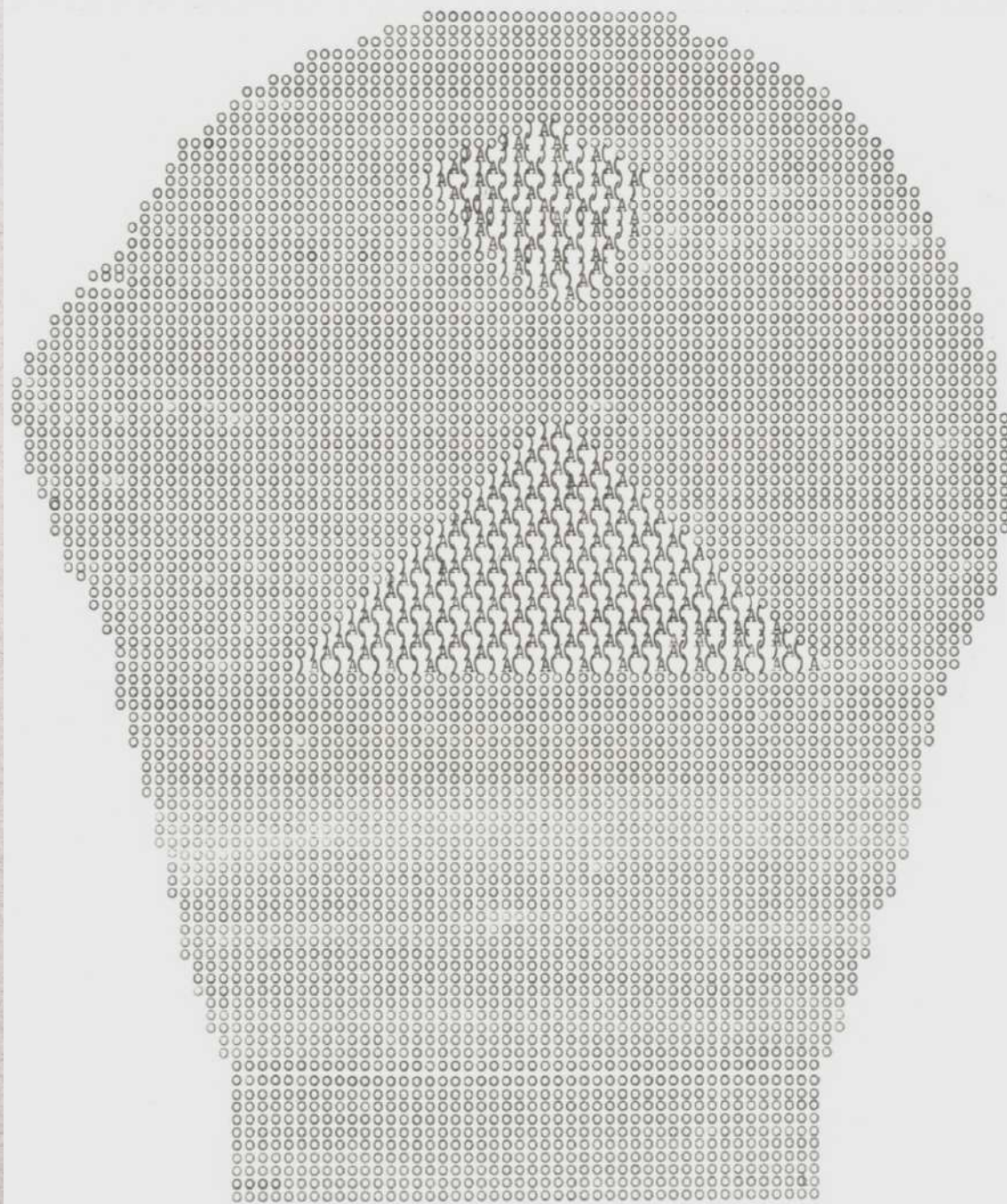
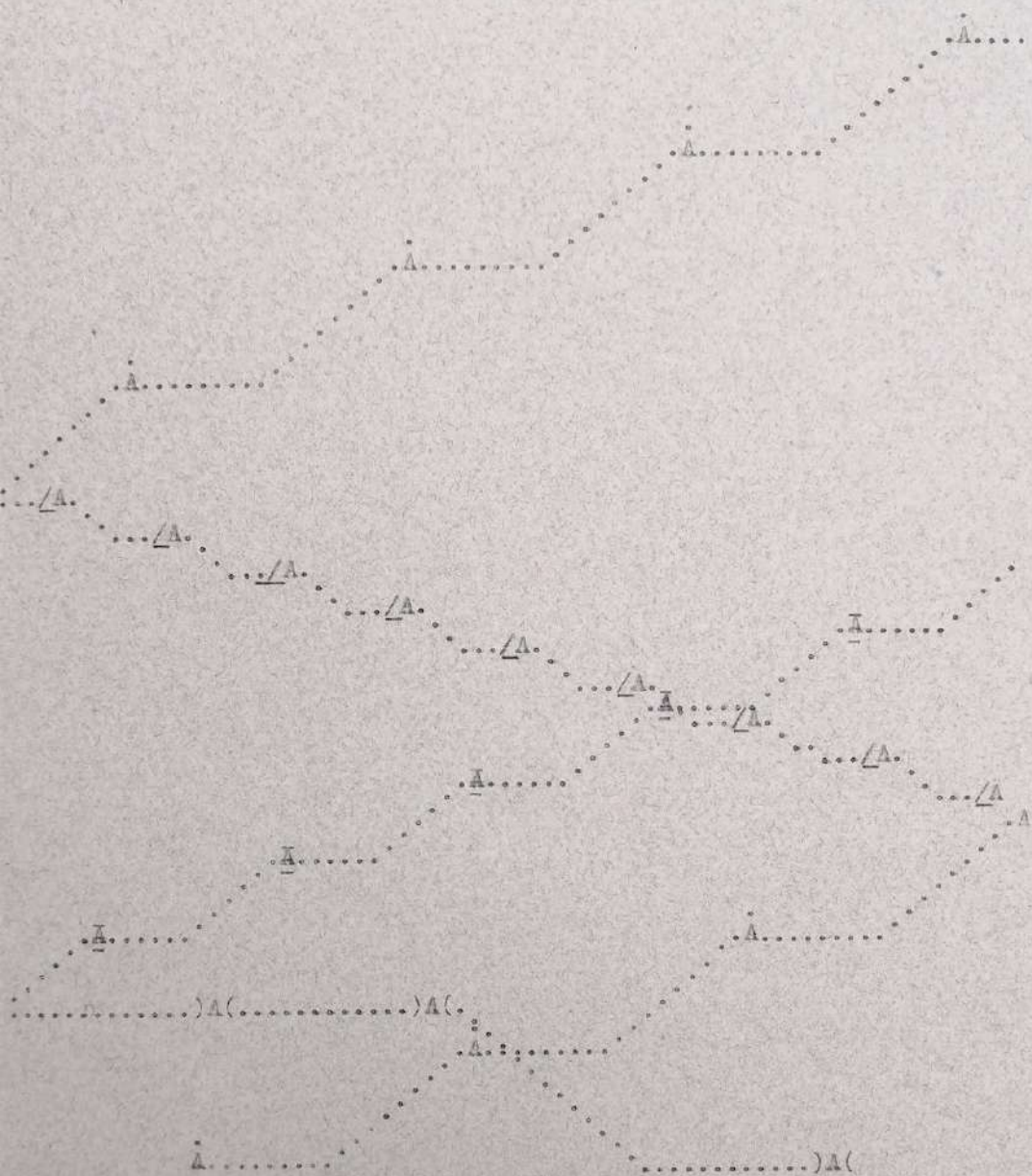
Two dancers represent 2 triangular characters each, one in front and one behind. Each triangle is composed of three different elements: color, size and sound. These specific characteristics mark the movement of the characters, producing a constant and unrepeatable trajectory.

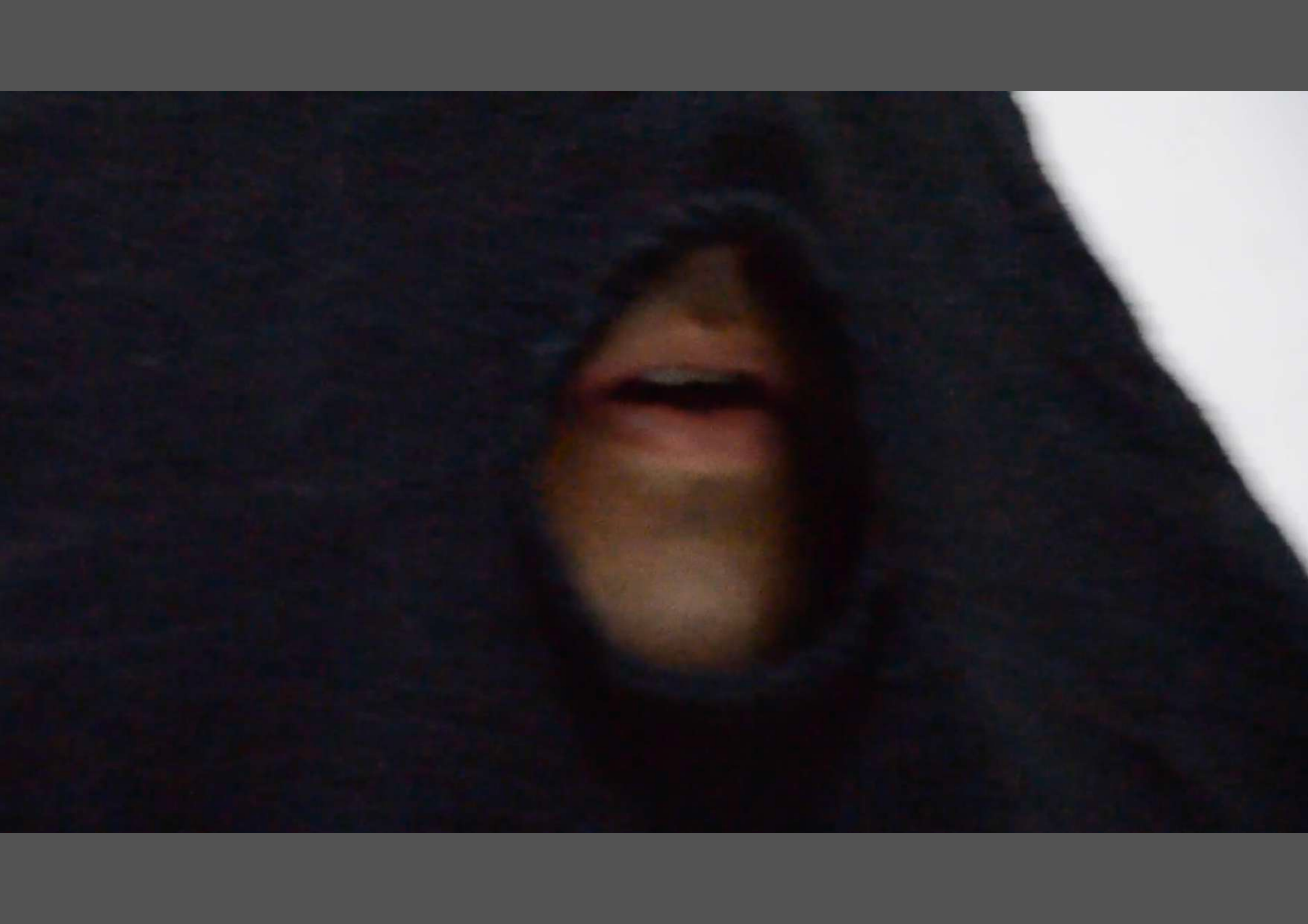
The choreography is a dialogue between four characters, different every time, in a squash court.











La continuidad es sólo una técnica matemática para aproximarse a cosas de grano muy fino

2019

5 trajes tejidos, 5 bailarines, 3 metrónomos, 21 piedras de obsidiana, 21 manos izquierda, escalera, partitura, performance

Cinco bailarines circulan por una escalera caracol al ritmo de 3 metrónomos humanos. Los metrónomos, inclinados sobre el hueco de la escalera, se comunican por ese canal de aire sincronizando un sonido que sale desde su laringe. Ese sonido refleja su ritmo cardíaco. Los bailarines visten trajes tejidos que condicionan sus movimientos y determinan el carácter de cada uno.

La escalera opera como la garganta del edificio que la contiene y cobra vida con la activación del mecanismo que circula en su interior. Entonces, todo lo que se mueve dentro de sí refiere a la relación de proporción con la que fue construida: la proporción áurea. Por lo tanto, cada bailarín representa un número de la serie fibonacci: 1, 1, 2, 3, 5. Los 3 metrónomos completan los 8 personajes. 13 minutos dura la acción y 21 personas son invitadas a participar del ritual sosteniendo 21 piedras de obsidiana en su mano izquierda.

VER VIDEO

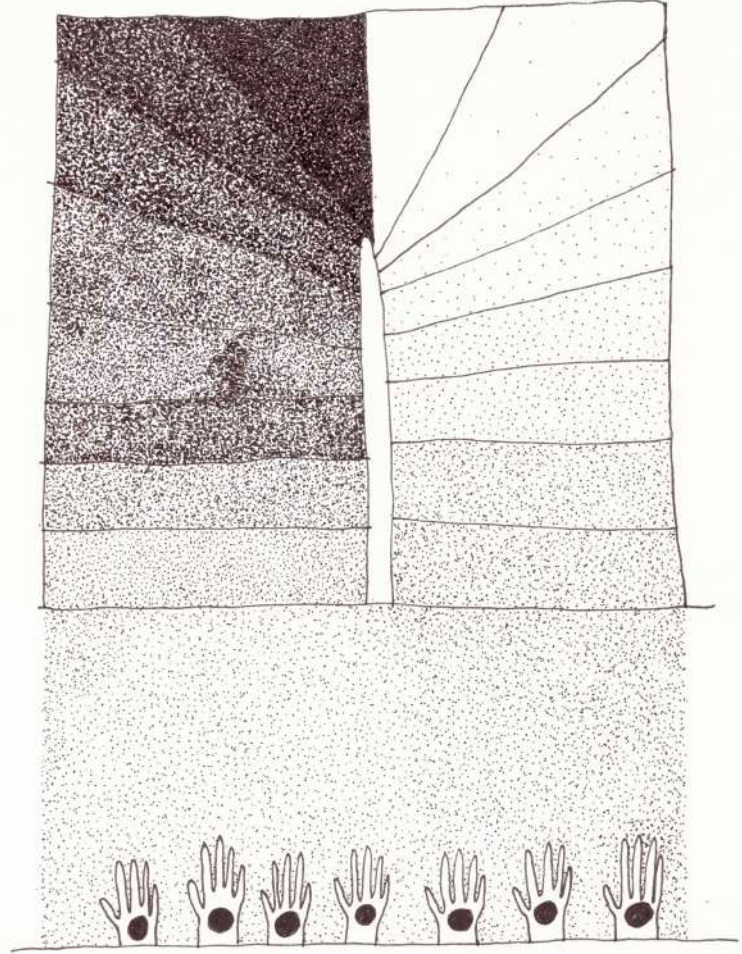
Continuity is just a mathematical technique to approach things of very fine grain

2019

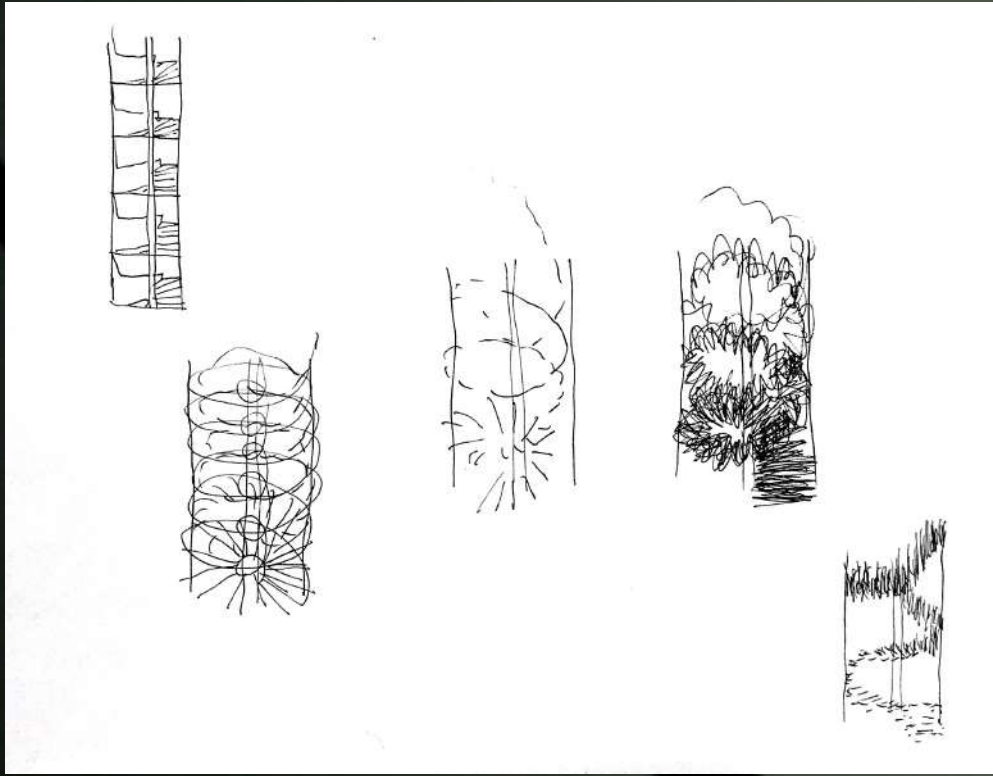
5 woven costumes, 5 dancers, 3 human metronomes, 21 obsidian stones, 21 left hands, stairs, score, performance

Five dancers move down a spiral staircase to the rhythm of 3 human metronomes. The metronomes are tilted over the stairwell, communicating through the middle of the staircase using it as an air channel to synchronize the sound coming out of their throats. That sound, in turn, reflects the heartbeat of the metronomes. The dancers wear woven costumes that determine the movement of their bodies and their characters.

The staircase operates as the throat of the building that contains it, it comes to life with the activation of the mechanism that circulates inside it. So, everything that moves within itself refers to the ratio of proportion used in its construction: the golden ratio. Then each dancer represents a number from the Fibonacci sequence: 1, 1, 2, 3, 5. The 3 metronomes complete the 8 characters. The action lasts 13 minutes and 21 people are invited to participate in the ritual holding obsidian stones in their left hand.







Sin título (Estandartes)

2019

7 estandartes con partitura, 7 bailarines, voz

Cada personaje porta un estandarte con una partitura que indica el movimiento que debe representar. Cada partitura es diferente de las demás. Están compuestas por 3 gestos sonoros: un desplazamiento diagonal del cuerpo arrastrando un pie, una sacudida circular del estandarte con golpe en el piso, un grito. Cada bailarinx repite 7 veces la secuencia de gestos que indica su partitura. Cada uno se incorpora en un momento específico sincronizando su acción con los demás.

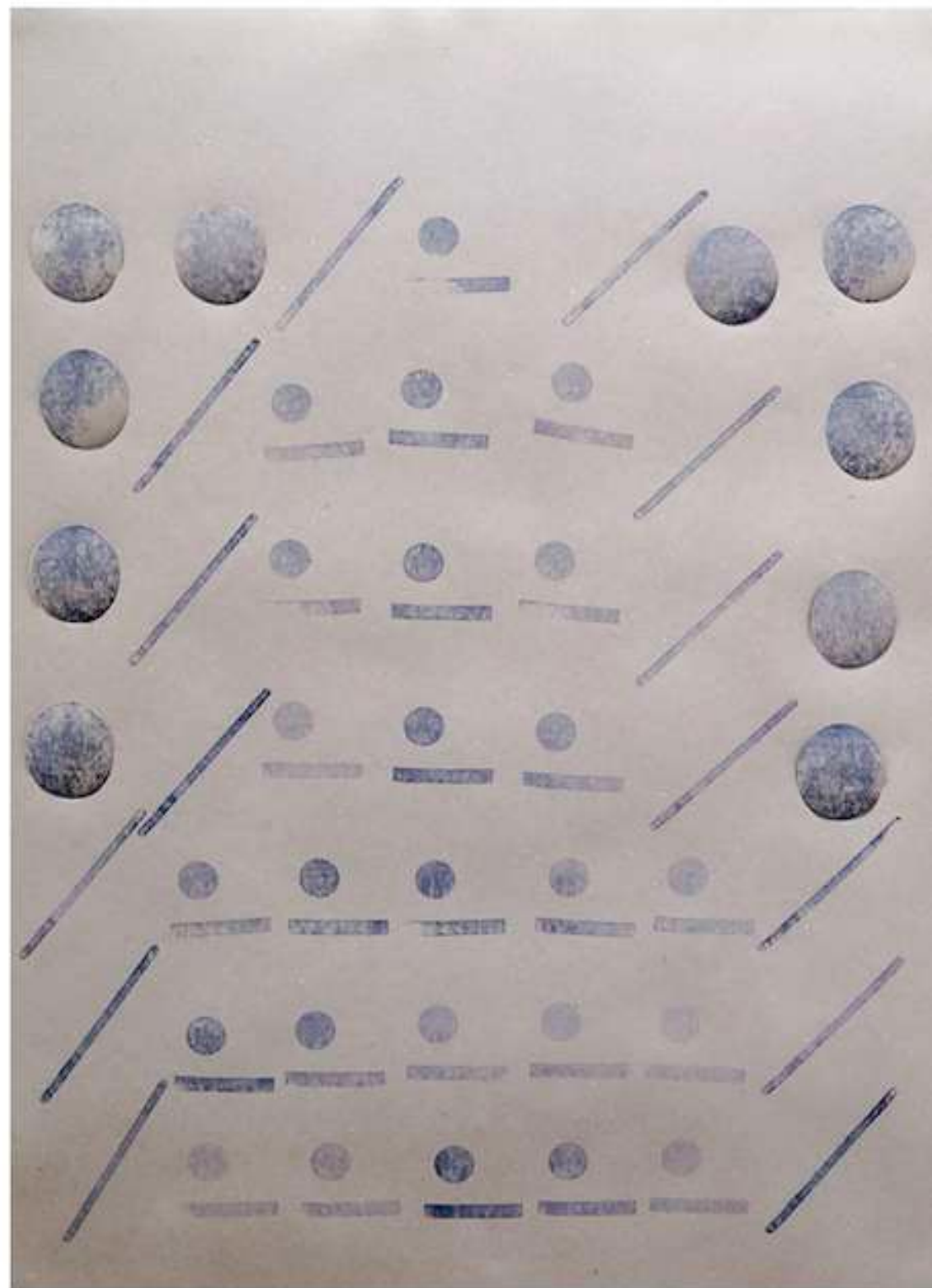
No title (Banners)

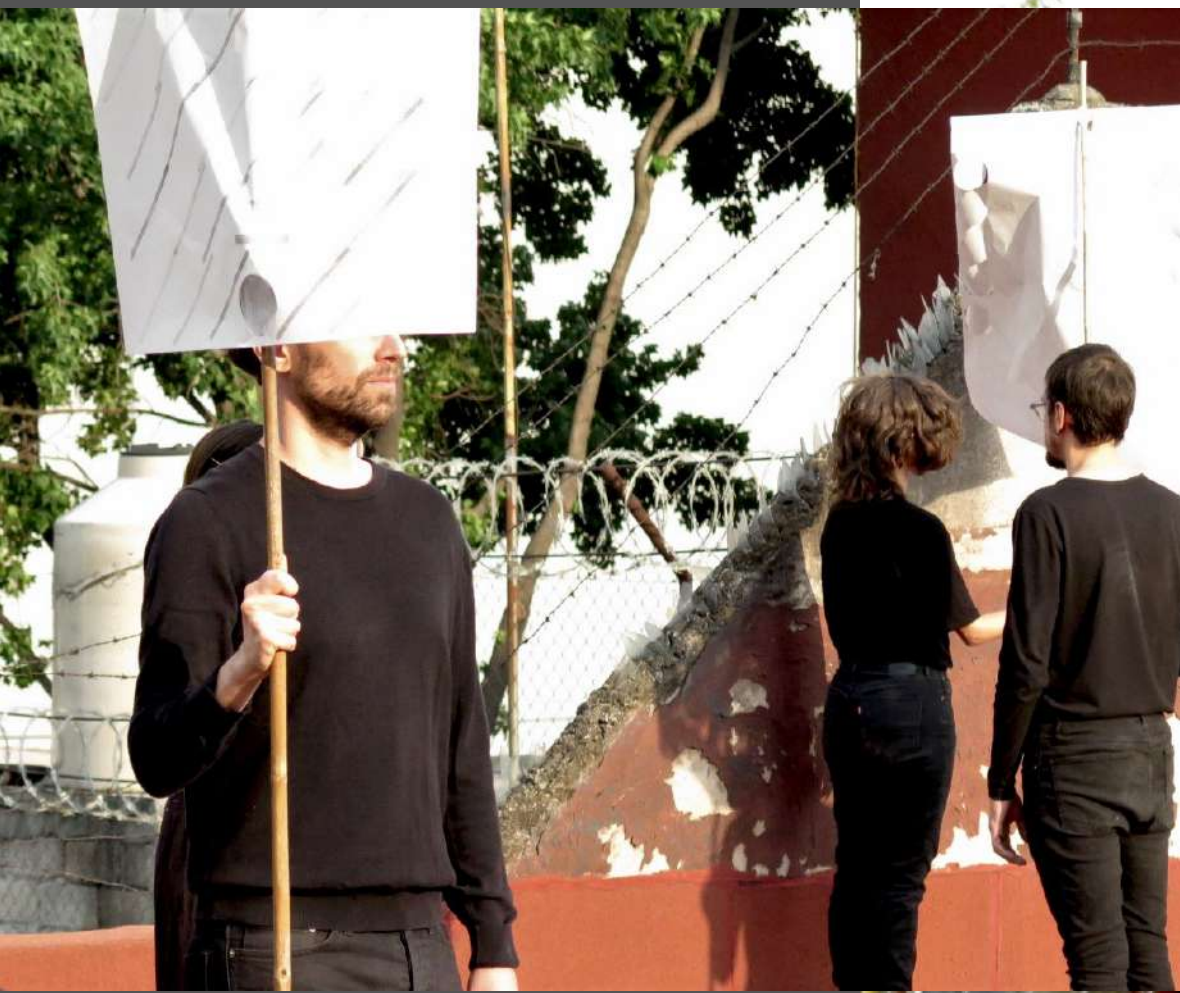
2019

7 banners with score, 7 dancers, voice

Each character carries a banner with a score that indicates the movement it must represent. Each score is different from the others. They are made up of 3 sound gestures: a diagonal movement of the body dragging a foot, a circular shake of the banner hitting the floor, a scream. Each dancer repeats the sequence of gestures indicated by his score 7 times. Each one is incorporated in a specific moment synchronizing their action with the others.







**El movimiento intermitente de los actos del habla
2022**

**Lana natural, estambre acrílico, rama, cerámica, tubos de
cobre, aguja, banco, metrónomo y performance**

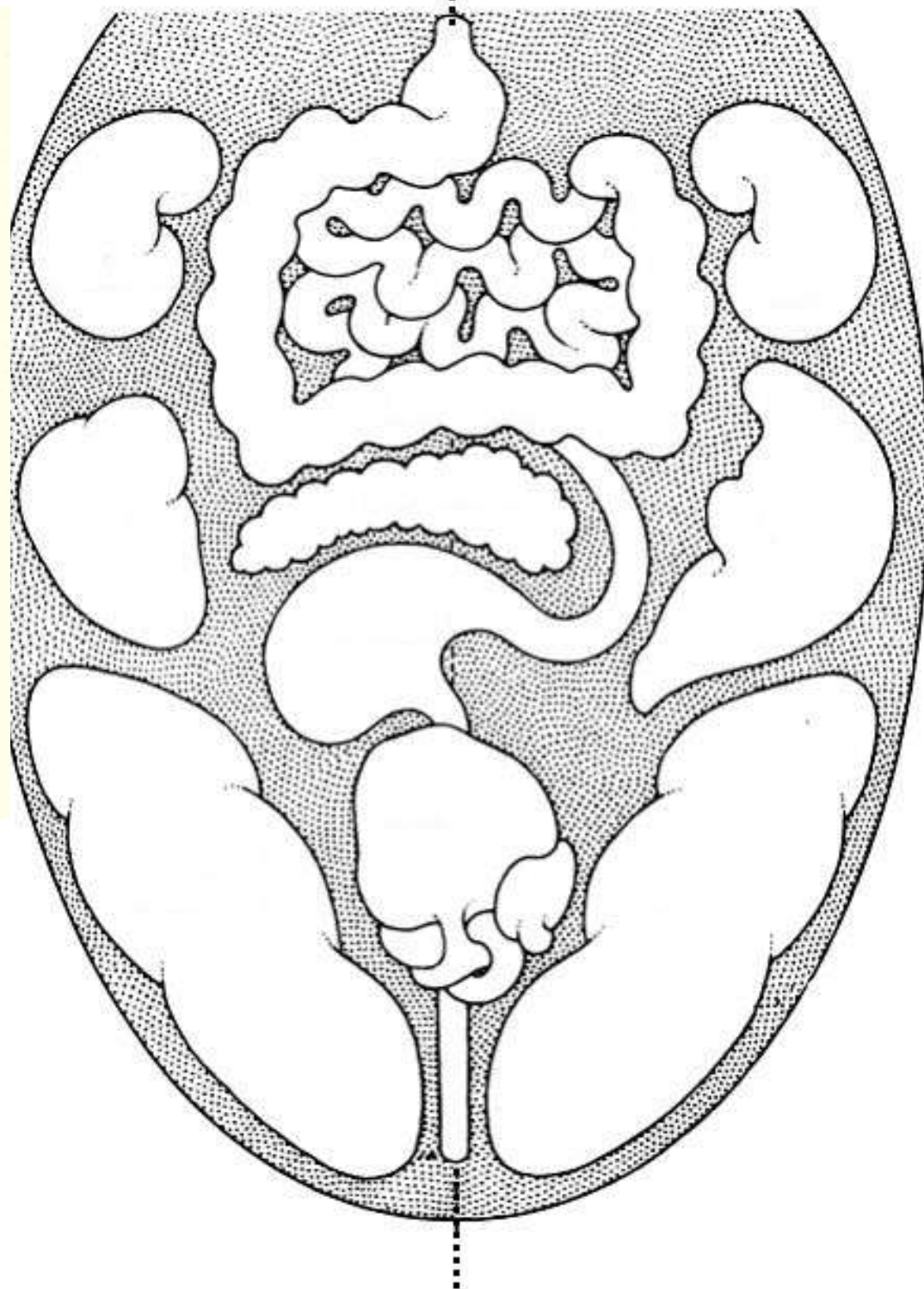
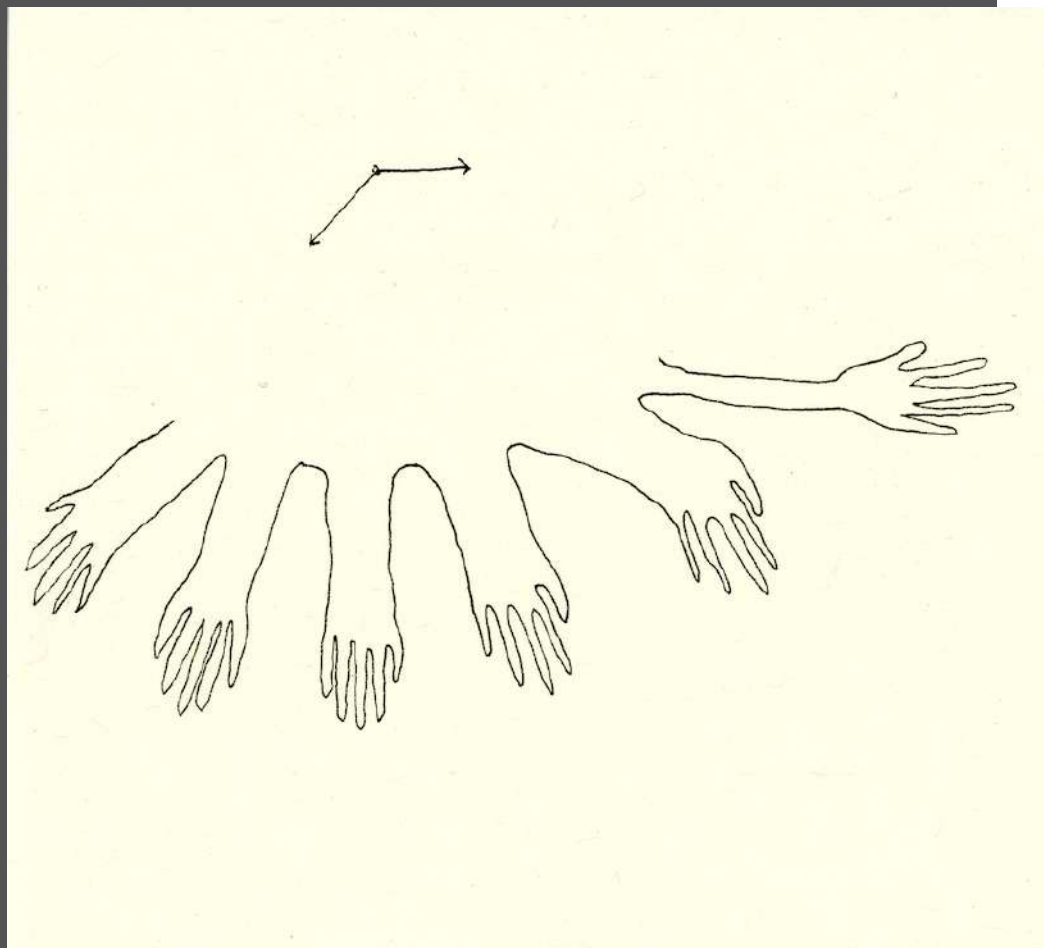
Tres personajes que habitan el adentro y el afuera de una cortina-
paisaje conforman el mecanismo que intenta volver a comunicarse
después del aislamiento provocado por la pandemia. *Lengua* saca
con su lengua lenguas de cerámica a través de un agujero. *Mano*
transporta las lenguas de cerámica desde el agujero hacia el tercer
personaje. El tercero es *El que hila*, y es quien debe volver a
organizar el lenguaje.

VER VIDEO

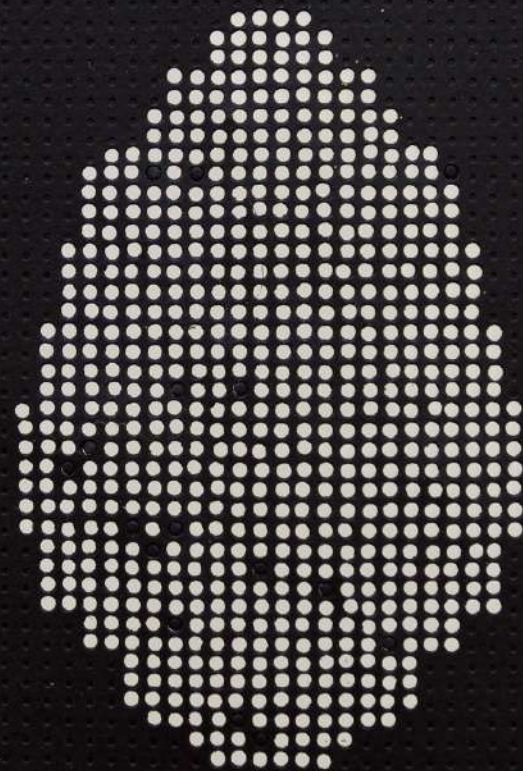
**The intermittent movement of speech acts
2022**

**Natural wool, acrylic yarn, branch, ceramics, copper tubes,
needle, bench, metronome and performance**

Three characters inhabit the inside and outside of a curtain-
landscape and make up the mechanism that tries to communicate
again after the isolation caused by the pandemic. *Lengua* pulls
ceramic tongues through a hole with her tongue. *Mano* carries the
ceramic tongues from the hole to the third character. The third
character is *El que hila*, and it is he who must re-organize the
language.

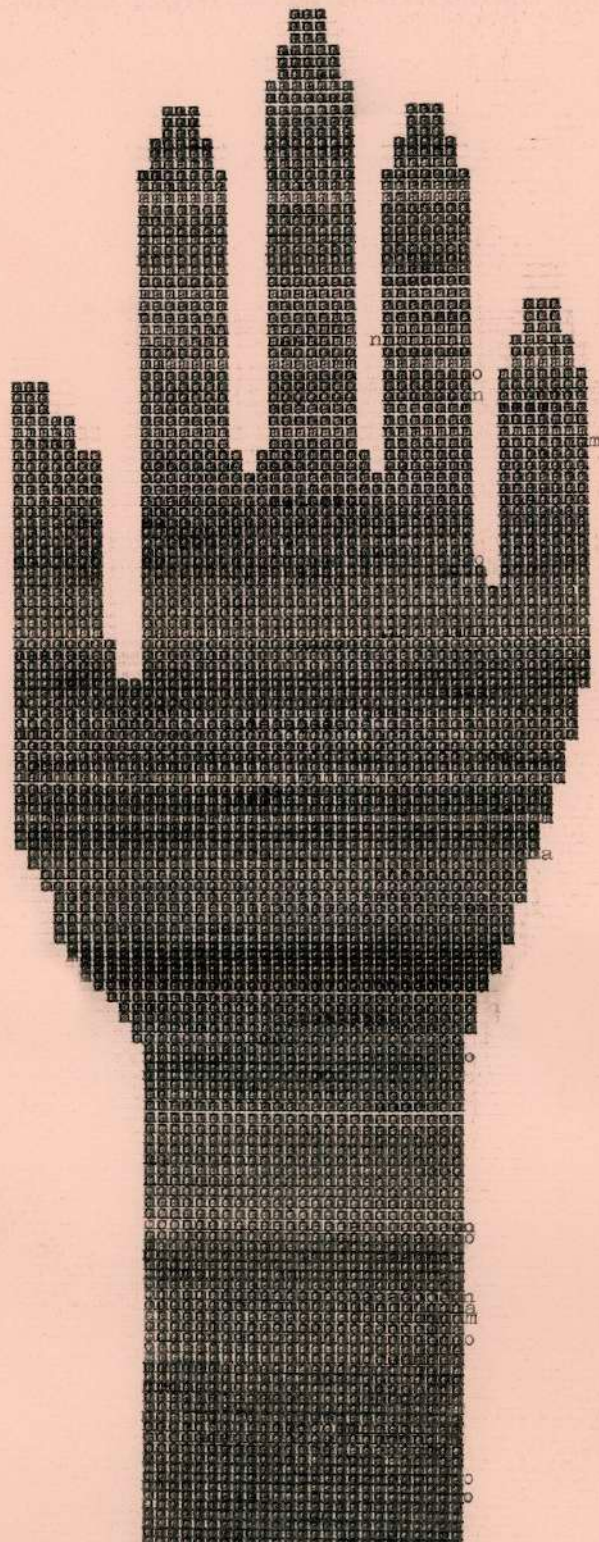












Esto es una traducción.

Es la interpretación que una máquina de escribir hizo de los patrones que se usaron para tejer una mano.

Es una imagen formada por la descomposición de la palabra que nombra la imagen.

Cuatro caracteres performaron en esta acción empecinados en anular con su presencia el diseño del signo anterior.

m impacta sobre el papel

a impacta sobre *m*

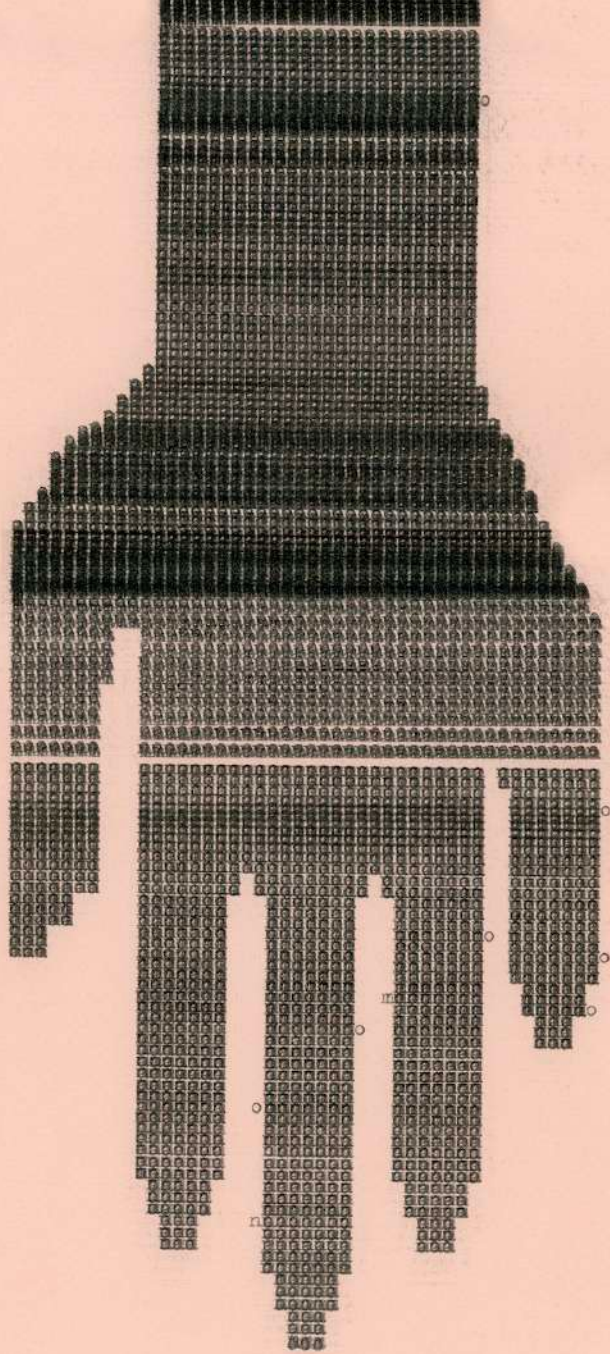
n impacta sobre *a*

o impacta sobre *n*

o al revés

tantas veces como puntos contiene la imagen.

This image shows a dark, textured rectangular area, likely a book cover or a heavily shadowed page. The texture is grainy and uneven. On the right side, there is a vertical strip of lighter material, possibly a hinge or a piece of tape, which is slightly raised and has a different texture. The overall appearance is aged and worn.



El alvo del Ballet Neoconcreto
2022
Performance

Dos planos tejidos danzan en descenso por una escalera caracol del edificio Copan. La escalera, que entra y sale del edificio, tiene una baranda que compone una espiral discontinua.

Un metrónomo mecánico organiza el tiempo de la coreografía ejecutada por ocho bailarines. La relación de tensión entre los cuerpos hace aparecer la imagen. El juego entre sostener y soltar posibilita el encuentro de los planos. El encuentro genera un ojo que nos mira mientras es mirado.

La construcción del tejido rige el movimiento de cada plano: el plano liso se mueve de manera vertical, de arriba hacia abajo, mientras que el plano de los círculos concéntricos rodea la escalera respetando la curva.

Esta pieza conversa con el Ballet Neoconcreto de Lygia Pape y con el poema Olho-Alvo de Reynaldo Jardim.

[VER VIDEO](#)

The Neoconcrete Ballet's alvo
2022
Performance

Two woven planes dance down a spiral staircase in the Copan building. The stairway, which goes in and out of the building, has a railing that makes up a discontinuous spiral.

A mechanical metronome organizes the time of the choreography executed by eight dancers. The relationship of tension between the bodies makes the image appear. The game between holding and letting go makes it possible for planes to meet. The encounter generates an eye that looks at us while being looked at.

The construction of the fabric guide the movement of each plane: the smooth plane moves vertically, from top to below, while the plane of the concentric circles surrounds the staircase, respecting the curve.

This piece talks with Lygia Pape's Ballet Neoconcreto and with the poem Olho-Alvo by Reynaldo Jardim.



177 \$ avanza 6 ptos

171 -20 se cae

167 -20 se cae

149 \$ avanza 5 ptos

122 \$ avanza 4 ptos

095 \$ avanza 3 ptos

076 \$ avanza 3 ptos

074 -20 se cae

072 -20 se cae

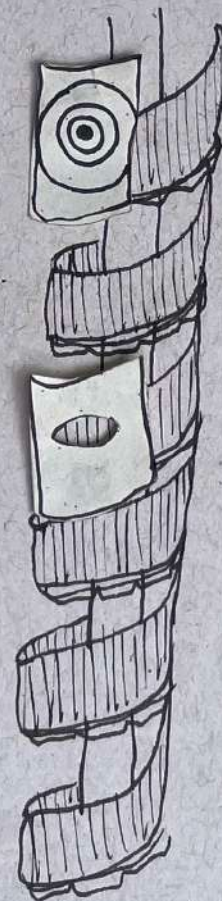
070 -20 se cae

068 -20 se cae

066 -20 se cae

064 -20 se cae

062 -20 se cae













Un objeto que se transforma en conversación

2023

Lectura performática

Lectura performática de un guión teatral compuesto por 3 escenas en las que se narran: el absurdo encuentro entre el *Tejido Lineal* habitante del mundo occidental y el *Tejido Espiral* habitante ancestral indígena, el vínculo entre 2 mujeres conectadas por una máquina de tejer, y el desencuentro entre *Tejido Personaje* y *Tejido Vivo*. Cada una de estas situaciones entra en diálogo con patrones numéricos de construcción de tejido y videos de archivo mientras discute la concepción que Vasili Kandinsky tiene de los elementos formales.

An object that transforms into a conversation

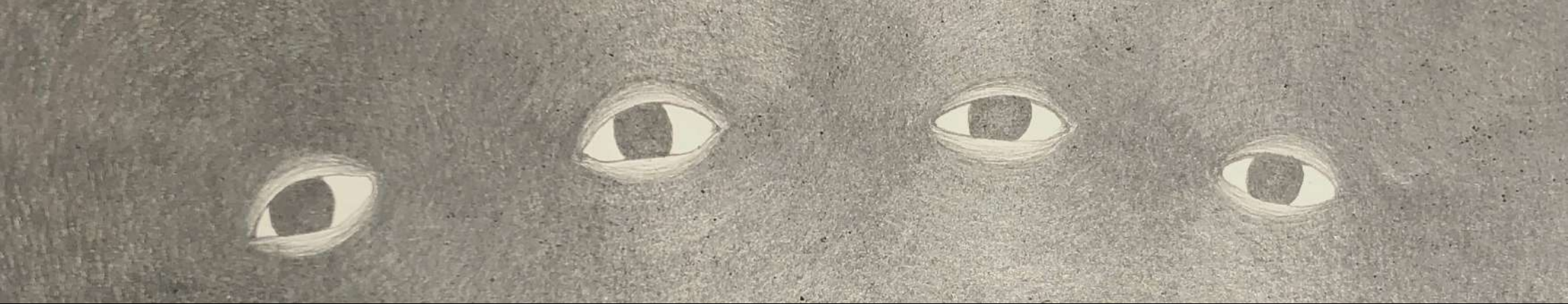
2023

Performative lecture

A performative lecture of a theatrical script composed of 3 scenes narrating: the absurd encounter between the *Tejido Lineal* inhabiting the western world and the *Tejido Espiral* inhabiting the indigenous ancestral world, the link between 2 women connected by a knitting machine, and the misunderstanding between *Tejido Personaje* and *Tejido Vivo*. Each of these situations enters into dialogue with numerical patterns of knitting construction and archival videos while discussing Vasili Kandinsky's conception of formal elements.







El pulso del gesto dormido

2023

Performance en colaboración con Irak Morales y Lucía R.

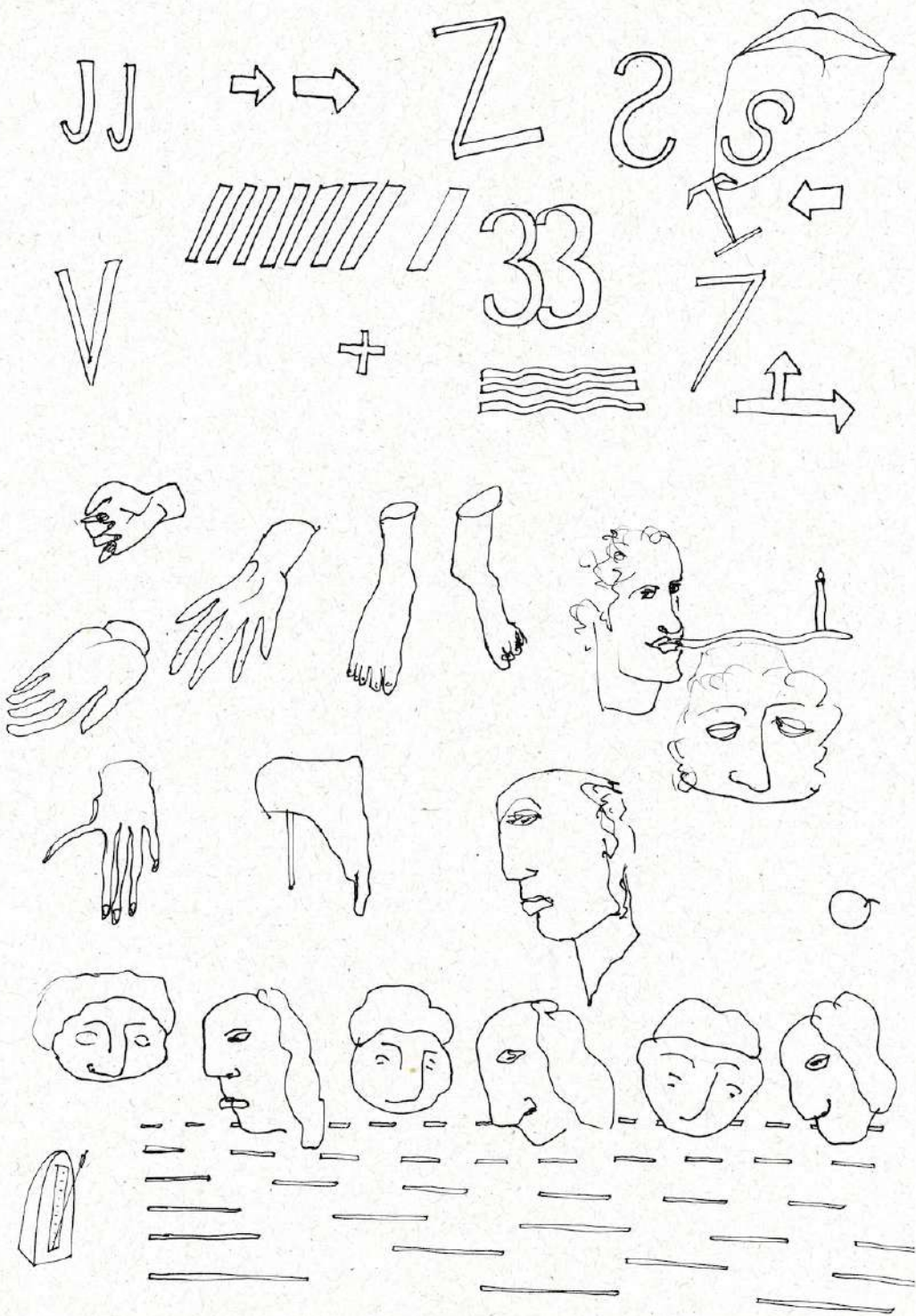
Esta pieza se instala en la oscuridad de las salas del Museo Jumex para invocar el pulso extraviado de la exposición Jannis Kounellis en seis actos. A partir de la frecuencia cardíaca de cada acto, pone en escena una serie de gestos para desplegar la teatralidad de las obras.

The pulse of the sleeping gesture

2023

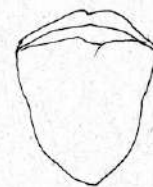
Performance in collaboration with Irak Morales and Lucía R.

This piece is installed in the darkness of the halls of the Museo Jumex to invoke the lost pulse of the Jannis Kounellis exhibition in six acts. Based on the heart rate of each act, it stages a series of gestures to unfold the theatricality of the works.

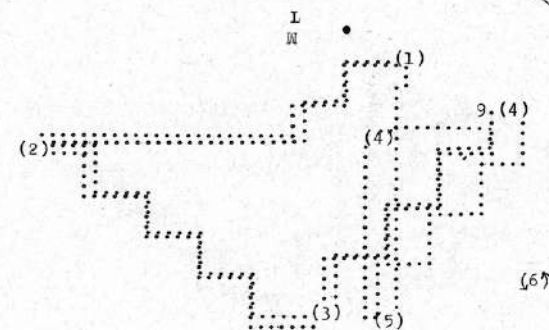
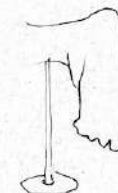


El pulso del gesto dormido

(1) LENGUAJE / lengua

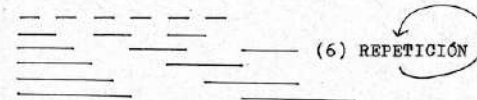


(3) FRAGMENTOS / reconstrucción



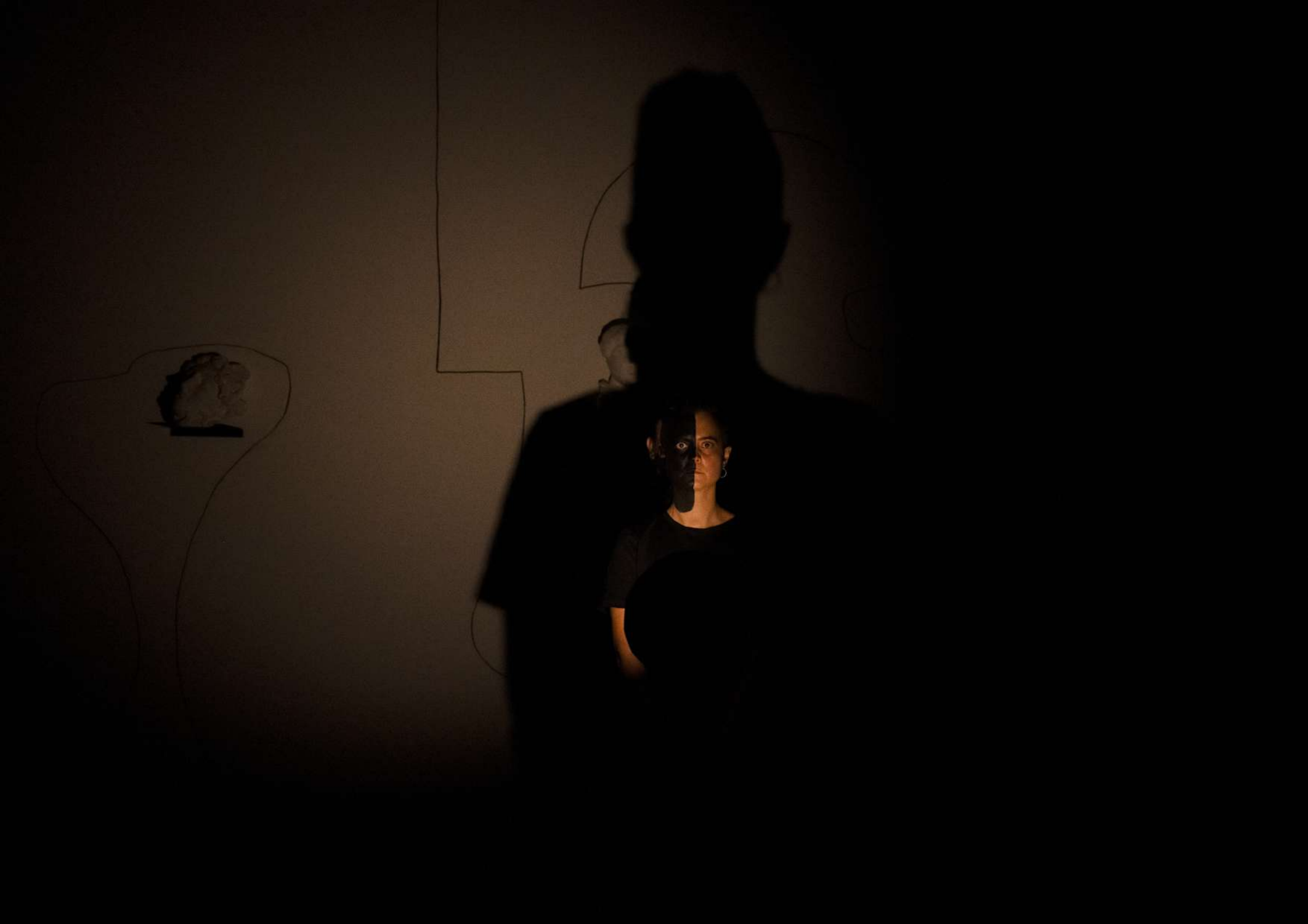
(4) ELEMENTOS NATURALES / transformación

(5) MUSICALIDAD / partitura



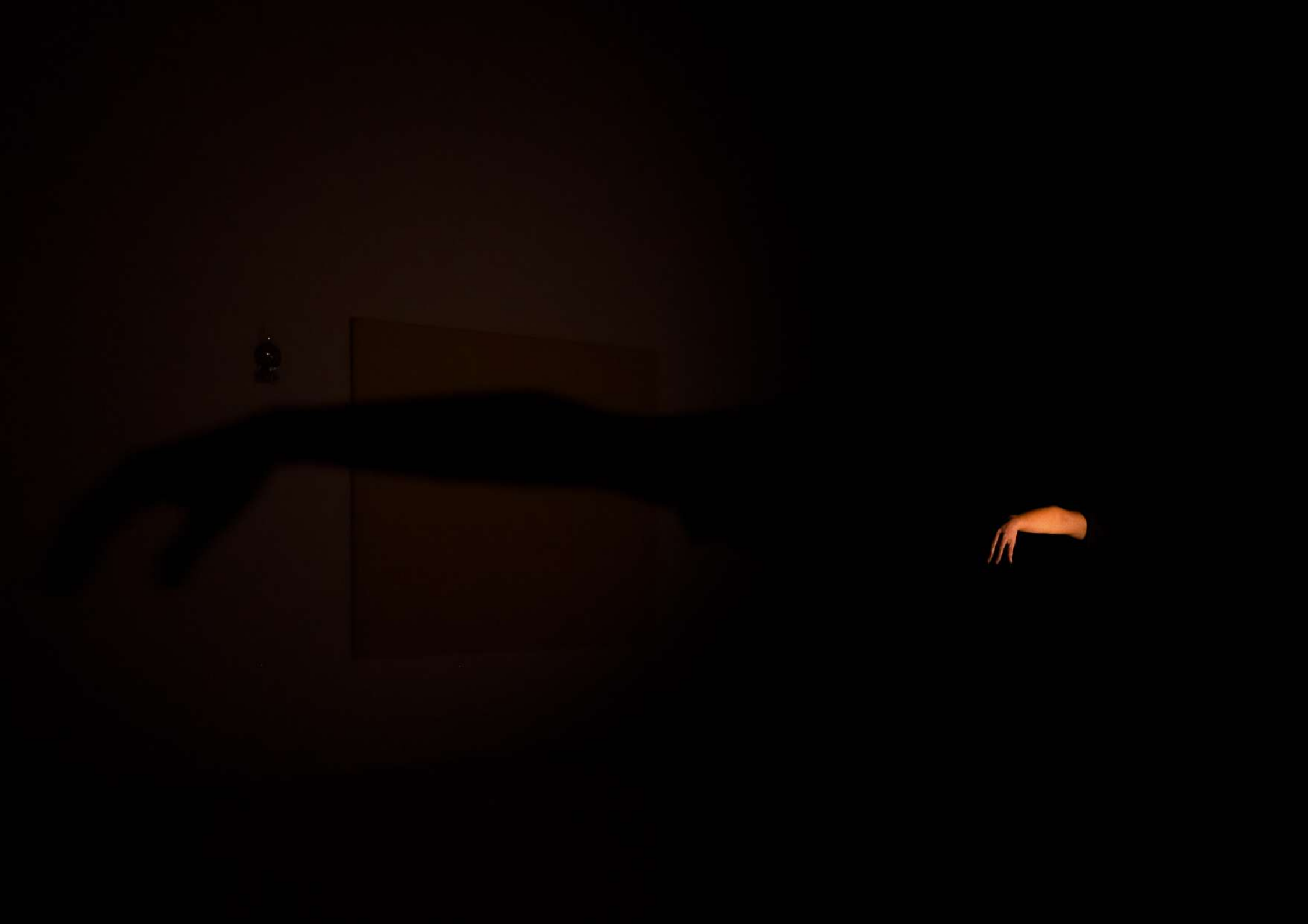
(2) VIAJE / migración

















El verbo es un proceso

2023

Performance, instalación con tejido y video

Esta pieza, construida para la Bienal de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, investiga la concepción del tejido como organismo, como un punto de encuentro para entablar un diálogo entre el textil del arte contemporáneo y el tejido ancestral indígena, con la intención de rastrear las formas de hacer que viajaron en los objetos culturales entre la región andina de Bolivia y el noroeste argentino. Para esto construye un diálogo performático basado en un guión teatral que opera a modo de fábula.

VER VIDEO

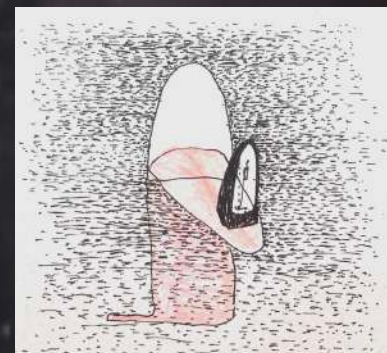
The verb is a process

2023

Performance, installation with textile and video

This piece, built for the Biennial of Contemporary Art of Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, investigates the conception of weaving as an organism, as a meeting point to establish a dialogue between the textile of contemporary art and indigenous ancestral weaving, with the intention of tracing the ways of making that traveled in cultural objects between the Andean region of Bolivia and northwestern Argentina. For this purpose, the piece builds a performative dialogue based on a theatrical script that operates as a fable.











Más información:

<https://vimeo.com/valentinadiaz>

<https://terremoto.mx/marginalia-49/>

<http://gastv.mx/studio-visit-valentina-diaz/>

<https://mujeresartistasenred.blogspot.com/2020/06/valentina-diaz.html>

<https://www.nohacernada.org/la-pelusa-del-ombligo>

<https://www.e-flux.com/criticism/454130/valentina-diaz-s-the-intermittent-movement-of-speech-acts>

Contacto:

+52 5591950064

valentinadiaz1985@gmail.com

<https://www.instagram.com/valentinaaaaaahh/>